

ಚಂದ್ರಮಾಮು

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ನೂಪಲತ್ರಿಕ



1st MAY '91



Chandamama, May '51

Photo by T. Suryanarayan

ಓ.... ಹಾಗೋ!



ವಿಜಯ ರವರ

ಪಾತಾಳಭೈರವಿ

Directed by **K.V. REDDI**
B.Sc.(HONS)

Produced by... **NAGIREDDI & CHAKRAPANI**

A SCIENTIFIC ADJUNCT...



Albo-Sang

FOR BALANCED NUTRITION

Price Rs. 1/2 : 1/4 - 6/7/8.

J. & J. DeChane

RESIDENCY ROAD, HYDRABAD - 9.



ఆరోగ్యసాధనేగే రక్తపుష్టి బోలు. రక్తపుష్టిగే జీర్ణశక్తి బోలు. ఇదు రోగి-నిరోగి, మత్తు-ముదు కరు, యువక-యువతి ఎల్లరిగూ బోలెద శక్తి. ఈ శక్తి సంపాదనేగే ఆల్బోసాంగ్ టానిక్ సేవనే మూడబోలు. ఇతర సేవనయింద ఆరోగ్యభాగ్యవన్ను దోంది, దోహ పుష్టి, తొక దోహకీకొందవల్లరూ

ఇద ర గుణ, రోపుశల, పరి నామ కండు దోవలొకద అమృత సంజీ విని ఇదు ఎన్ను త్రిదూరీ. ఇందిన విజ్ఞాన సం రోధనయ శల ఇదు.

జేబు ప్రేస్ (ముద్రణాలయ)



ఇదరల్లి ఇంగ్లీషు హిందీ భాషగళ ఎల్లూ అక్షర గళూ మత్తు మసి ముద్రణ మూడు వ విధాన, ప్యాడ్ ఇత్యాది ఇవే. యావ దోవరన్నా దరూ వివో నిమిషదల్లి ముద్రిస బతుదు. బీలే రూ. 5-0-0 అం వేజీ రూ. 1-4-0 ప్రత్యేక.

ఎలెక్ట్రిక్ గ్రేడ్

ఈ పుస్తకద సహాయదింద విద్యుత్ ఇల్లద రోడియోవన్న కేవల 15-0-0 రూ. గళల్లి తయారు మూడబతుదు. మత్తు విద్యుత్తిన ఎల్లూ విషయగళన్న తిళదు క్కొండు ఒబ సురిత ఇంజనీయర్ ఆగు వి. బీలే 2-8-0 అ.వే. 0-12-0 ప్రత్యేక.

Address: **SANSAR TRADING CO.**

(C.M.M.) P. O. 21, ALIGARH (U.P.)

సోలారా పేన్స్

సోలారా పేన్స్ గమ ౧౧౧౧

సోలారా పేన్స్ గమ ౧౧౧౧

సాన్సి పేన్స్ వర్క్స్ తేనాలి

తల్వరలలో

ఈనాడు నాలోమగా పెండ్లియాడి
ఈనాడు తెగవాడి నే పాటపెయి
తొలిగట్టికొను చలపట్టికాడు
ఈ పరాభవము ననే అగ్నివేల్చువా.



స్త్రీ సాహసము

దర్శకత్వము
వేదాంతం రాఘవయ్య
ఆచార్యులవద్ద... సముద్రాల .. సంగీతం... సుబ్బరామన్



నాయకులు... రంగా .. కళ... వారి .. గొడగాంకర్...

ఆంధ్ర, సినిమా, నేటికం: పూర్ణా రిలీజు | మ్యూజిక్: అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్



ಈ ತಿಂಗಳವರೆಗೂ ಅರ್ಧ ಕ್ರಯ!

GRAND CLEARANCE SALE

Original Price Rs. 29/- Sale Price Rs. 16-8/-

Pretty Shape and Design, Watch No. 44

ಮುಂಚಿನ ಕ್ರಯ : ರೂ. 29-0-0 ಈಗಿನ ಕ್ರಯ : ರೂ. 16-8-0

ಭಂಗಾರದ ಲೀವರ್ ರಿಸ್ಪ್‌ವಾಚ್ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಮೂನೆ ಕೈ ಗಡಿಯಾರ.

ಸ್ವಿಸ್ ಮೇಕರ್, ಲೀವರ್ ಮೂವ್ ಮೆಂಟ್ಸ್ ಇಂಡಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಗಡಿಯಾರಗಳು ಖರ್ಚಾಗಿ ಅನೇಕ ಯೋಗ್ಯತಾಪತ್ರಗಳು ಬಂದಿರುವುವು. ಇವು ಒಂದು ನಿಮಿಷವಾದರೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಲವನ್ನು ತೋರಿಸುವವು. ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಂದವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಭಂಗಾರದ ಗಡಿಯಾರಗಳನ್ನು ನಾವು ಬಹಳ ತರಿಸುವುದರಿಂದ ಸುಲಭ ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಒಂದನ್ನು ತರಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಸಂತೋಷ ಪಡುವಿರಿ. ೩ ವರ್ಷ ಗ್ಯಾರಂಟಿ. ನಂ. ೪೪ ಕಡೆಗೆ ಕ್ರಯ ವಾಚ್ ೧ ಕೈ ರೂ. 16-8-0 ಜಾಗೃತೆ ತರಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೊರೆಯುತ್ತೆ.

ವಿಳಾಸ:—ಸಿ. ಸುಷ್ಮಾ ಅಂಡ್ ಕಂ., ಪೋಸ್ಟ್ ಬಾಕ್ಸ್ ನಂ. 89, ಮದರಾಸು.

C. SHUSHMA & CO. :: Post Box No. 89, MADRAS

ದೋಂಗರೇ ಬಾಲಾನ್ಯತ

ಇದು ಸೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.



ಈಗ ದೊರಕುತ್ತೆ!!

ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಾಡೆಲ್ ರೋಲ್ ಫಿಲಿಮ್ ಬಾಕ್ಸ್ ಕೆಮೆರಾ

ಒಳ್ಳೆಯ ಪವರು ಲೆನ್ಸ್ ಮತ್ತು ವ್ಯೂಫೈಂಡರಿ

ನೋಡಗೂಡಿರುವ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಈ ಕೆಮೆರಾ ಬಹಳ ಅಗ್ಗ. ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳು ಸಹ ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ನಂ. 120 ಫಿಲಿಂನಲ್ಲಿ 2½×3½ ಸೈಜಿನ ಅದ್ಭುತ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಬಹುದು. ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ ದೊಂದಿಗೆ ಬಿಲೆ ರೂ. 10-8-0 ಪ್ಯಾಕೆಂಗ್ ಫೋಸ್ಟೇಜುಗಳಿಗೆ ರೂ. 1-8-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ. ಕೆಮೆರಾಗೆ ಸಂಪಡುವಂತಹ ಲೆದರ್ ಕೇಸ್, ರೂ. 3-0-0. ಸರಕು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರವಿದೆ. ಇಂದೇ ಆರ್ದರ್ ಕೊಡಿರಿ.

ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ.

BENGAL CAMERA HOUSE (108 C.M.)

P.O. 21, ALIGARH (U.P.)

ಈಗ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರವೃಂದಕ್ಕೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಲಿದೆ

ಬೆಂಗಳೂರು ಸಾಗರ್ ಮತ್ತು ನ್ಯೂ ಆಪೆರಾ
ಮೈಸೂರು - - ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ
ಮಂಗಳೂರು ಬಾಲಾಜಿ :: ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್. ಕೃಷ್ಣಾ



ಇತರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಅಂಚೆಯ ಪೇದೆ	... 9	ಲೋಕೋಪಕಾರಿ	... 41
ಲೋಭಿ	... 10	ಪ್ರಾಣಿ ದಯೆ	... 45
ಶತಪತ್ರಸುಂದರಿ	... 12	ಏಕೆ ಗೊತ್ತೇ?	... 49
ಅವಳಿಮಕ್ಕಳ ಕಥೆ	... 17	ನೇಗಿಲ ಯೋಗಿ	... 51
ಪುಷ್ಪಗಿರಿ	... 24	ಗುರುತು ಕಂಡ ಕಳ್ಳ	... 52
ನವಾಬನಂದಿನಿ	... 29	ಭಟ್ಟರ ಜುಟ್ಟು	... 53
ಶೀರಾಮದರ್ಶನ	... 33	ಇಂದ್ರಜಾಲ	... 54

ಇವಲ್ಲದೆ ಒಗಟು, ಪದ್ಯ, ಚುಟಕ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನೇಕ.



500 ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬಹುಮಾನ

ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್
ಉಮಾ ಮಹಲ್ : : ಮಚಲೀಪಟ್ಟಣ

ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸ್
ಅಪ್ಪಟ ಬಂಗಾರದ ರೇಕೆನ್ನು ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸಿ (Gold Sheet Welding on Metal) ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲವೆಂದು ರುಜುವಾತು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ರೂ. 500 ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಸಾವು ತಯಾರಿಸಿ ಕಳಿಸುವ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಪ್ಯಾಕಿಂಗಿನ ಮೇಲೆ "ಉಮಾ" ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಅಕ್ಷರದ ಗುರು ತನ್ನು ನೋಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಂಟು.

ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಉಮಾ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮಹಾ ದ್ರಾವಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು 6 ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ಬಂಗಾರದ ರೇಕು ಲೋಹದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ನಮಗೆ ಸರ್ತಿಫಿಕೇಟುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. 800 ಡಿಸೈನುಗಳುಳ್ಳ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇತರ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ದರಕ್ಕೆ 25% ಅಧಿಕ ಬೆಲೆಯಾಗುತ್ತೆ. N.B.- ವಸ್ತುಗಳ ವಿ. ಪಿ. ಪಾರ್ಸಲು ಛಾರ್ಜ್ ರೂ. 0-15-0

Tel : "UMA" Masulipatam.

ಐ. ಟಿ. ಎಲ್. ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಕಂದನ

ಅಜೀರ್ಣ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು

ಆರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅಮೃತಪಾನ

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್

ಟೆಕ್ನಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಬೊರೇಟರಿ

ಲಿ ಮಿ ಟೆಡ್.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು 3



ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ
ಹೆಗ್ಗುರುತು

ಮುಖಚಿತ್ರ



ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ಊರ ಹೊರಗಿನ ಅಂಜಿಕಾಲಯಕ್ಕೆ ಪೂಜೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ವಿವಾಹ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬರುವ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಕೃಷ್ಣನು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತನಾಗಿ ಬಂದು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದನೆಂಬ ವಿಷಯವು ರುಕ್ಮಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ರುಕ್ಮಿಯು ಕೋಪಗೊಂಡು 'ನನ್ನ ಸಹೋದರಿಯನ್ನು ಆ ನೀಚನಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರದ ಹೊರತು ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಮುಖ ತೋರಿಸಲಾರೆ' ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಅಪ್ಪಾಣೆ ಸೈನ್ಯ ದೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ರುಕ್ಮಿಯು ತನ್ನ ಸಾರಥಿಯನ್ನು ಕುರಿತು 'ನನ್ನ ರಥವನ್ನು ಈಗಲೇ ಆ ಗೋಪಾಲನ ಬಳಿಗೆ ವೇಗವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು, ನಾನು ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ಬಾಣಗಳಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ತಂಗಿಯನ್ನು ತರುವೆ' ಎಂದು ನುಡಿದನು. ಇತ್ತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೂ ಸಹಾ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ರುಕ್ಮಿಯು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತನಾಗಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಕೋಪಗೊಂಡು, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ರುಕ್ಮಿಯು ಸೋತು ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಸೆರೆ ಯಾದನು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ರುಕ್ಮಿಣಿಯು ದುಃಖಿಸುತ್ತಾ ಕೃಷ್ಣನ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿ ಬಂದು 'ದೇವ ದೇವ! ಜಗನ್ನಾಥ!! ಈ ಒಂದು ಸಾರಿ ನನ್ನ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ' ಎಂದು ನಾನಾಂತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಅತ್ತ ಕೃಷ್ಣನು ರುಕ್ಮಿಯ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಗ್ಗದಿಂದ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ತನ್ನ ಕಾಲಡಿ ಉರುಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೂದಲು, ಮೀಸೆಗಳನ್ನು ಕೀಳಿಸಿ, ಕುರೂಪಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಬಲರಾಮನು ಕೃಷ್ಣನ ಬಳಿ ಬಂದು 'ಸಹೋದರಾ! ಇದೆಲ್ಲಾ ಏನು ನಡಿಸಿರುವೆ?... ಅದರಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಅಣ್ಣನಿಗೆ...! ಆಗಿದ್ದು ಆಯಿತು. ಪುರುಷನ ಪೌರುಷವಾದ ಮೀಸೆಗಳು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಶಿರಚ್ಛೇದನ ವಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ಈಸಾರಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣನು 'ಅಣ್ಣಾ! ಇವನಿಗೆ ನಾನೇನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಇದು ಅವನ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಫಲವು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ರುಕ್ಮಿಗೆ ಜೀವದಾನ ಮಾಡಿದನು. ಕುರಿತಿಯಾದ ಅಪಮಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಅಪಜಯವನ್ನು ಪಡೆದ ರುಕ್ಮಿಯು 'ನನ್ನ ಶಪಥವು ಈಡೇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಾ, ವೇಷ ಮರಿಸಿಕೊಂಡು, ಭೋಜಕೋಟವೆಂಬ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲಸಿದ.

ಚಂದಮಾಮ

ಅಂಚಿಯ ಪೇದೆ

“ನವಗುಣದ”

ಅಂಚಿಯ ಪೇದೆ! ಅಂಚಿಯ ಪೇದೆ
ಸಂಚಿಯ ಪೇದೆ! ಮಿಂಚುತ ಒಂದ!

“ಕಾಗದ ಉಂಟೋ ಕಾಗದ!”

“ಕೊಳ್ಳಿ ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದ!”

“ಮಾನನೋ ಭಾವನೋ, ಅಡ್ಡ ನೋ ನೆಂಟನೋ,
ಕಾಗದ ಬರೆದವರಾರೋ ಕಾಣೆ!”

“ಕಾಗದ ಉಂಟೋ ಕಾಗದ!”

ಕೊಳ್ಳಿ ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದ!”

“ಹುಟ್ಟೋ ಸಾವೋ ಅಳುವೋ ನಗುವೋ
ಕಾಗದವೇನೋ ಒಂದೂ ಕಾಣೆ!”

“ಕಾಗದ ಉಂಟೋ ಕಾಗದ!”

“ಕೊಳ್ಳಿ ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದ!”

“ಮಿತ್ರ ಬರೆಯಲಿ, ಶತ್ರು ಬರೆಯಲಿ,
ಸಾಲವ ಕೊಟ್ಟಾ ಸಾಲಿಗ ಬರೆಯಲಿ,
ಸುಖವೋ ದುಃಖವೋ ಏನೇ ಇರಲಿ,
ಎಲ್ಲರು ಕರೆವರು ಎನ್ನನು ನೋಡಿ!”

“ಕಾಗದ ಉಂಟೋ ಕಾಗದ!”

“ಕೊಳ್ಳಿ ನಿಮ್ಮ ಕಾಗದ!”





ಲೋಭಿ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಿ ಒಬ್ಬ
 ಸೆಟ್ಟಿಯು ಇದ್ದನು ಕಡು ಲೋಭಿ ||
 ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳು ಇಲ್ಲದ ಅವನಲಿ
 ಇದ್ದವು ತುಂಬಾ ನಾಣ್ಯಗಳು ||
 ದಾನ ಧರ್ಮಗಳ ಮಾಡದ ಲೋಭಿ
 ತನ್ನಲಿ ಇದ್ದಿಹ ಹಣವನ್ನು ||
 ಕನ್ನವ ಕೊರೆದು ಕಳ್ಳರು ತೆಗೆಯರೆ?
 ಮಾಡಲಿ ಏನು ಯೆಂದೆನುತ ||

ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಮನೆಯಾ ಕೋಣೆಯ
 ನೆಲದಲಿ ಹೊಂಡವ ತೋಡುತಲಿ ||
 ಯಾರಿಗು ಅರಿಯದ ತೆರದಲಿ ನಾಣ್ಯವ
 ಪಾತ್ರದಿ ತುಂಬಿಸಿ ಹೂಡಿಡುತ ||
 ಧನದಾ ಲೋಭದಿ ಸೆಟ್ಟಿಯು ತಾನು
 ಧನದಾ ಪಾತ್ರವ ಅಗಾಗ ||
 ಹೊಂಡದಿ ತೆಗೆಯುತ ನಾಣ್ಯವ ನೋಡುತ
 ಮನದಲಿ ಸಂತಸ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ||
 ಸೆಟ್ಟಿಯು ಪಾತ್ರವ ಹೊಂಡದಲಿಡುವುದ
 ಕಾಣುತ ಚೋರನು ಒಂದು ದಿನ ||

ಟ. ಚಂದ್ರರಾಜ ಸೆಟ್ಟಿ, ಸಿದ್ಧ ಕಟ್ಟಿ.

ಸೆಟ್ಟಿಯು ಇಲ್ಲದ ಸಮಯವ ಕಾಯುತ್ತ
ಮನೆಯನು ಹೊಕ್ಕುತ ತೋಷದಲೀ ||

ನೆಲವನು ಅಗೆಯುತ್ತ ಪಾತ್ರವತೆಗೆಯುತ್ತ
ನಾಣ್ಯವನೆಲ್ಲವ ಒಯ್ಯುತ್ತಲೀ ||

ಚೋರನು ಓಡಿದ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಮನೆಯನು
ಸೇರುತ ಕಂಡನು ಬರಿ ಹೊಂಡ ||

‘ಗೋಕೋಲ’ ಎಂದನು ಹೊಂಡದ ಬದಿಯಲಿ
ಬಿದ್ದಿಹ ಖಾಲೀ ಪಾತ್ರೆಯನು ||

ಕಾಣುತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಸೇರಿದರೆಲ್ಲರು
ಸೆಟ್ಟಿಯ ಕೂಗಿಗೆ ನೆರೆಯವರು ||

ನಾಣ್ಯವು ಹೋಗಲಿ ಮರುಗುವಿಯೇಕೆ?
ಹೊಂಡದಿ ಬರಿ ಪಾತ್ರವನೆಟ್ಟು
ಮಣ್ಣನು ಹಾಕು ಪಾತ್ರದಿ ನಾಣ್ಯವು
ತುಂಬಿದೆ ಎಂದುಕೊ ಮನದಲ್ಲಿ ||

ಎನುತಲಿ ಕೂಡಿದ ನೆರೆಯವರೆಲ್ಲರು
ಬುದ್ಧಿಯ ಹೇಳುತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿಯನು ||
ಸಮಾಧಾನವ ಪಡಿಸುತ್ತ ಎಲ್ಲರು
ಸರಿದರು ತಮ್ಮಯ ಮನೆಗಾಗಿ ||





ಶತಪತ್ರ ಸುಂದರಿ

ಘೋರ್ವರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನೆಂಬ ರಾಜ ಕುಮಾರನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಅಂದ ಚಂದಗಳು, ಶಕ್ತಿಸ್ವಾಮರ್ಥ್ಯಗಳೇನೋ ಇದ್ದವು. ಆದರೆ ರಾಜ್ಯ ಮಾತ್ರ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಂದಿಗಾದರೂ ಆದ್ಯಷ್ಟುಕುಂಟಿ ಬರಲಾರದೇ ಎಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ಆತನು ಹೊರಟು, ಮಳಯಾಲದೇಶವನ್ನು ಸೇರಿದನು.

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ನದಿಗಳು, ಅಡವಿಗಳು, ಬೆಟ್ಟಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದವು. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ದೂರ ನಡೆದು, ಕೈಗೆಟಿಕಿದ ಆಹಾರ ಉಂಡು, ಮಧ್ಯಮಧ್ಯ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡು, ಆಯಾಸ ಸರಿಹಾರವಾದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗೇ ಕೆಲದಿನಗಳಾದ ತರುವಾಯ ಶಂಕರಗಿರಿ ಎಂಬ ಬೆಟ್ಟದ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಕತ್ತಲಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಅಂದು ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನು ಆ ಬೆಟ್ಟದಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ.

ಹಾಗೇ ಮಲಗಿ ಆತನು ಇನ್ನೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುವ ಮೊದಲು ಆತನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಅದೊಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಆಲಯ. ಅದರ ಹೆಜ್ಜಳ ಏನೆಂದರೆ ಇಟ್ಟಿಗೆ, ಸುಣ್ಣ, ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಗುಡಿಯಲ್ಲ. ಅದು! ಎಲ್ಲಾ ಬಂಗಾರವೇ! ಗುಡಿಯ ಮೇಲೆ, ಗೋಪುರದ ಮೇಲೆ, ಪ್ರಾಕಾರಗಳ ಮೇಲೆ, ಮಂಟಪದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಶಿಲ್ಪವೆಲ್ಲಾ ನವರತ್ನ ಖಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಬೆಕ್ಕಸಬೆರಗಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೋರೈಸಿದವು.

ಮತ್ತೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಇದರಲ್ಲಿ. ಈಗ್ಗೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ಹಿಂದೆ ಅದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬಂದ ಆತನಿಗೆ ಈ ದೇವಾಲಯ ಕಾಣಿಸಿರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇದು ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಇದು ಯಾವುದೋ ಇಂದ್ರಜಾಲವಿರಬೇಕೆಂದು ಅನ್ನಿಸಿತು ಆತನಿಗೆ. ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರಗಳಿಗೆ, ಗಾರುಡಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಮಳಯಾಲ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ದೇಶವಷ್ಟೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಯಾವುದೋ ಮಾಯೆಯೇ ಇರಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಭಾರಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗುವುದೆಂದರೇನು?



ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಆಶ್ವರ್ಯವಡುತ್ತಾ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಆತನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಅದು ನಿಜವಾದ ದೇವಾಲಯವೋ, ಇಲ್ಲ ಬರಿ ಭ್ರಮೆಯೋ ಕೈಯಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದರೆ ತಿಳಿದು ಹೋಗುವುದೆಂದು, ಮಲಗಿದ್ದಾತ ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡ.

ಆತನು ಹಾಗೆ ಎದ್ದನೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಆ ವರೆವಿಗೂ ದೇವೀ ಸ್ವಮಾನವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ದೇವಾಲಯ, ಗೋಪುರ ಪ್ರಾಕಾರಗಳು, ಸಮಸ್ತವೂ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ, ಎಲ್ಲಾ ಕತ್ತಲು ಕವಿದಂತಾಯಿತು. ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಆತನು ಭಯಗೊಂಡು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಯಾದರೂ ಮುಂದಿಡಲಾರದೆ ಮತ್ತೆ ಅಲ್ಲೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ.

ಆದರೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡ ಕೂಡಲೇ ಮತ್ತೆ ಆ ಗುಡಿ ಗೋಪುರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆತನಿಗೆ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಕಾಣಿಸಿದವು. ಎದ್ದು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡೋಣ ಎಂದರೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಮಲಗಿದರೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಿಜವೋ, ಇಲ್ಲ ಸ್ವಪ್ನವೋ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಒಂದು ಸಾರಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮೈ ಚಿವುಟಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದ. ಚಿವುಟಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನೋವುಂಟಾಯಿತು. ತಾನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜ; ಕನಸಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು.

ಗುಡಿಯ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟೋಣವೆಂದು ಮತ್ತೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ಎದ್ದ. ಎನಿದೆ



ಅಲ್ಲಿ? ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಗುಡಿ ಮಾಯವಾಗಿ ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿತು.

ಏನೂ ತೋರದೆ ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಿದ ಮತ್ತೆ ಕೂಡಲೇ ದೇವಾಲಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯಿತು. ಎದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗುವುದೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಆತನ ಹಾಗೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ಆ ಅದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟ. ಆತನೊಂದಿಗೆ ಆ ಅದೃಶ್ಯವೂ ಹಾಗೆ ಉಳಿಯಿತು.

ಆದರೆ ತುಸು ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಆತನ ಕಿವಿಯನ್ನು ತಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಇರುವೆ ಕಚ್ಚಿತು. ತಟಾಸೆ ಎದ್ದ. ಗುಡಿ ಅದೃಶ್ಯವಾಯಿತು. ಕಡಿದದ್ದು ಇರುವೆಯೋ, ಇಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಹುಳವೋ ಎಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಆತನು ಕೈಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿ



ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಆತನ ಕೈಗೆ ಯಾವುದೋ ಮೂಲಿಕೆ ಯಂತಹದೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಆ ಹ್ವಣವೇ ಗುಡಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಯಿತು. 'ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಗುಡಿ ಕಾಣಿಸಿತಲ್ಲಾ, ಈ ಸಾರಿ' ಎಂದು ಆ ಮೂಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಎದ್ದ. ಗುಡಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆದ. ಗುಡಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ.

ನಿಜವಾಗಿ ಆ ಗುಡಿಯ ಗೋಡೆಗಳು ಬಂಗಾರದ ಗೋಡೆಗಳೇ! ಆ ಶಿಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಸಿದ್ದವೆಲ್ಲವೂ ಕೆಂಪು, ಪಚ್ಚಿ, ಮರಕತ ಮಾಣಿಕ್ಯಗಳೇ! 'ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಲಗಿ ಕೊಂಡಾಗ ಕಾಣಿಸಿ, ಎದ್ದರೆ ಮಾಯವಾಗಲು ಕಾರಣ ಈ ಮೂಲಿಕೆಯೇ ಇರಬೇಕು'

ಎಂದು ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನಿಗೆ ಖಚಿತವಾಯಿತು. ತಾನು ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ತನ್ನ ತಲೆಗೆ ಈ ಮೂಲಿಕೆ ತಗಲಿ ಆ ದೃಶ್ಯವು ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದುದೂ, ಎದ್ದಾಗ ಮೂಲಿಕೆಯ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದೆ ಆ ನೋಟ ಅದೃಶ್ಯವಾಗುವುದೂ ಸಂಭವಿಸಿತೆಂದೂ, ಈಗ ಆ ಮೂಲಿಕೆ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಆ ಗುಡಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅದರ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂದೂ ಗ್ರಹಿಸಿದ.

ಅಷ್ಟದೂರ ಬಂದಮೇಲೆ ಆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅಲ್ಲೇನೇನು ವಿಚಿತ್ರಗಳಿರುವುವೋ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಮನಸ್ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ? ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನು ಮೂಲಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಮುಂದಿನ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಐದೈದರಂತೆ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಹತ್ತು ಬಂಗಾರದ ಗುಡಾಣಗಳಿದ್ದವು. ಆ ಗುಡಾಣಗಳು ತುಂಬಾ ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದವಾದುದರಿಂದ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಮೆಟ್ಟುಗಾಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಇಣಕಿ ನೋಡದ ಹೊರತು ಒಳಗೆ ಇರುವುದೇನೂ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲನೇಯ ಗುಡಾಣದಲ್ಲಿ ಬಾತಿನ ಮೊಟ್ಟೆಯ ಗಾತ್ರದ ಕೆಂಪುಗಳಿದ್ದವು. ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಪಚ್ಚಿಗಳಿದ್ದವು. ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ ಗೋಮೇಧಿಕಗಳಿದ್ದವು. ಹಾಗೇ ಮುತ್ತುಗಳೂ, ಹವಳಗಳೂ, ನವರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದ ರತ್ನಗಳೂ ಇದ್ದವು. ಹತ್ತನೇಯ ಗುಡಾಣದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ಮೊಹೂಗಳಿದ್ದವು.

ಆ ಗುಡಾಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನಿಗೆ ಮತಿ ಹೋದಂತಾಯಿತು! ಮೈಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ತುವಾಲನ್ನು ಹರಡಿ ಪ್ರತಿ ಗುಡಾಣದಿಂದಲೂ ಒಂದೊಂದು ಹಿಡಿ ಎತ್ತಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಆದರೆ ಅದೇನು ವಿಚಿತ್ರವೋ ಆ ಒಂಬತ್ತು ಹಿಡಿಗಳ ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಜಾತಿಗೆ ಒಂದೊಂದರಂತೆ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದು ಮಿಕ್ಕವು ಆಯಾ ಗುಡಾಣಗಳಿಗೇ ಹೊರಟು ಹೋದವು.

ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದುದರಿಂದ 'ಆತಿ ಆಸೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದು' ಎಂದು ಅರಿತು ಮಿಕ್ಕ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಗರ್ಭಗುಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು.

ಆತನಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ನೂರುದಳದ ಬಂಗಾರದ ಕಮಲದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸನ್ನವದನೆಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ ಕಾಣಿಸಿದಳು. ಆಕೆಯ ಪಾದಗಳ ಬಳಿ "ಶತಪತ್ರಸುಂದರಿ" ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳು ವಿದ್ಯುದ್ದೀಪಗಳಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಪಾರವತ್ಯನಾಗಿ 'ಶತಪತ್ರಸುಂದರಿ' ಎಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ. ಆ ತನ್ಮಯತೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಆತನ ಕೈ ಮುಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂಲಿಕೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನೇನಿದೆ? ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನೋಡಿದರೆ ಶತಪತ್ರಸುಂದರಿಯಾಗಲೀ, ಗುಡಾಣಗಳಾಗಲೀ, ದೇವಾಲಯವಾಗಲೀ ಇಲ್ಲ. ಆತನು ಮೂಲಿಕೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ತಡ



ಕಾಡಿದ. ಲಾಭವಿಲ್ಲದಾಯಿತು. ಭುಜದ ಮೇಲಿನ ಗಂಟು ಮಾತ್ರ ರತ್ನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೇ ಇತ್ತು.

'ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೋ ಅಷ್ಟು' ಎಂದು ಕೊಂಡು ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಆ ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಇಳಿದು ಹೊರಟು ಬಂದ.

ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಆಚೆಕಡೆ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಡಂಗುರ ಸಾರುತ್ತಿರುವುದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಆತನು 'ನಿನಸ್ತಾ ಆ ಸುದ್ದಿ' ಎಂದು ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಆತನು 'ಮತ್ತೇನಿದೆ, ಮಾಮೂಲು ಪ್ರಕಟನೆಯೇ!' ಎಂದ.

"ನಾನು ಈ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೊಸಬ. ನಿಮಗೆ

ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಆ ಸುದ್ದಿ ಏನೋ ನನಗೆ ಹೊಸದೇ ಅಲ್ಲವೇ?" ಎಂದ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ. ಆಗ ಆತನು "ಹಾಗಾದರೆ ಕೇಳು. ನಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗಳಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಗೆ ಹುಚ್ಚು. ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೋ ಅಂತ ಅಂದರೆ 'ಶತಪತ್ರಸುಂದರಿ' ದೇವಾಲಯದಲ್ಲರುವ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತಂದಾತನನ್ನು ವಿವಾಹವಾಗುವನೇ ಹೊರತು ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಯೋಗಿ ಬಂದು ಆ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತಂದಾತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳಿದನಂತೆ. 'ಎಲ್ಲದೆ ಆ ದೇವಾಲಯ' ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ 'ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿದೆಯೇ?' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಅಂತಹ ಗುಡಿ ಈ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲವೇ ಆ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತರುವುದು? ಆ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತಂದಾತನಿಗೇ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡುವೆನೆಂದೂ, ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಕೊಡುವೆನೆಂದೂ ದಿನಾ ಡಂಗೂರ ಸಾರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ ರಾಜ, ತಿಳಿಯಿತೇ?" ಎಂದು ನಂಜು ನಗೆ ನಕ್ಕು ತನ್ನ ದಾರಿ ತಾನು ಹಿಡಿದ.

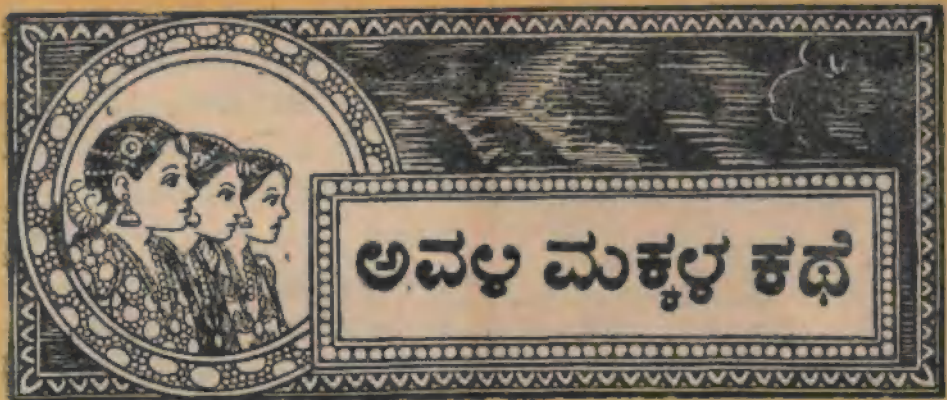
ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ "ನಾನು ಶತಪತ್ರಸುಂದರಿ ಆಲಯ

ದಿಂದ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತಂದಿರುವೆನು" ಎಂದ. ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ 'ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಹುಚ್ಚು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ' ಎಂದುಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಗಂಟುಬಿಟ್ಟ ರತ್ನಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಅವರ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿದಂತಾಯಿತು.

ಆವರೆಲ್ಲರೂ ಹುಚ್ಚಳೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಅರಿತು, ಕರೆಕಳುಹಿಸುವ ಮೊದಲೇ ತಾನಾಗಿ ಓಡಿ ಬಂದು ಥಳಥಳನೆ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ, ಆ ಕಲ್ಲುಗಳ ಮುಂದೆ ನಸುನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನನ್ನು ಕಂಡು ಆತನ ಕೊಠಳಿಗೆ ಪೂಮಾಲೆ ಹಾಕಿದಳು. ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಆತನ ಸುತ್ತಲೂ ನೆರೆದು ಆ ಶತಪತ್ರಸುಂದರಿಯ ಗುಡಿ ಎಲ್ಲರುವುದೋ ಹೇಳಿ ಎಂದು ದುಂಬಾಲುಬಿದ್ದರು.

ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆಮಾಚದ, ಆ ಮೂಲಕೆಯ ಮಹಿಮೆ ಹೇಳಿದ. ಅದು ಸಿಕ್ಕಿದವರಿಗೆ ಹೊರತು ಆ ಗುಡಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ರಹಸ್ಯ ಬಯಲು ಮಾಡಿದ. ಮೂಲಕೆಯ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದವರು ಶಂಕರಗಿರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹುಡುಕಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈಗಲೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಹುಡುಕುತ್ತಲೇ ಇರುವರು.





10

[ರಾಕ್ಷಸನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ನಿಜಸ್ವರೂಪಗಳು ಹೋಗಿ ಒಬ್ಬನು ಶಿಲಾ ಪ್ರತಿಮೆಯಾಗಿಯೂ, ಎರಡನೆಯವನು ಕಪಿಯಾಗಿಯೂ, ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು ಹೇಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದರು, ಮತ್ತೆ ಯಥಾರೂಪವನ್ನು ಹೇಗೆ ಪಡೆದರು ಎಂಬುದನ್ನೂ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕುಂತು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಹೇಳಿದ ರಹಸ್ಯವನ್ನೂ ಓದಿದಿರಿ. ಆತರುವಾಯ...]

ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಭಸ್ಮಗಳೂ, ಅಂಜನಗಳೂ, ರಾಕ್ಷಸನ ಭೂಗೃಹದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಲಾರವು ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗಲಿಂದ ನಮ್ಮ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಈಗೇನು ಮಾಡುವುದು ಎಂದು ಅತಿದೊಡ್ಡ ಪೇಚಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದರು. ಹೀಗೆ, ಅಲೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾಯಿತು. 'ಈ ರಾಕ್ಷಸ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ಇರುವ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಷ್ಟು ದಿನ ನಮ್ಮ ಗೋಜಿಗೆ ಬಾರದೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಕಾರಣವಾದರೂ ಏನಿರಬಹುದು?' ಎಂದು.

ಮರುದಿನ ಅವರು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಉದಯನನು ತಮಗೆ ಉಂಟಾದ

ಸಂದೇಹವನ್ನು ಹೇಳಲು, ಅವರೂ ಸಹ ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡರು. "ಹೌದು, ಆದೂ ನಿಜವೇ? ನಮಗೆ ಈ ವರೆವಿಗೂ ಈ ಸಂದೇಹವೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನು ನಿಮ್ಮ ತಂಟೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ಈಗ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ..." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಳು ಸುಭಾಷಿಣಿ.

"ಪರವಾಯಿಲ್ಲ, ಹೇಳು. ನೀನು ಊಹಿಸಿದ ಕಾರಣವೇ ನಿಜವಾದರೆ, ನಾವು ತಕ್ಕ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇರಬಹುದಲ್ಲವೇ?" ಎಂದ ನಿಶೀಥ. ಆಗ ಸುಭಾಷಿಣಿ, "ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೂ ಅವಯವದ ಲೋಪ



ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು. ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಕ್ಷಸನ ಆಗಮನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸುಂಟರುಗಳಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಕೊಳದೊಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಆದರೆ ಪಾಪ, ಈ ಸಾರಿ ನಮ್ಮ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಶಕ್ತರಾದರು. ಉದಯನ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಭಸ್ಮವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಎರಚಿಕೊಳ್ಳುವ ನೇಳೆಗೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಹಠಾತ್ತನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಅವರು ಮೂವರನ್ನೂ ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟನು.

ನಮ್ಮ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು ಒಳಗೊಳಗೆ ಗಡಗಡ ನಡುಗಿದರೂ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಪೌರುಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆಗ ರಾಕ್ಷಸನು “ಯಾರು ನೀವು? ಈ ನನ್ನ ರಹಸ್ಯ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ನಿಜ ನುಡಿಯಿರಿ. ಇಲ್ಲವೇ ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರಿಗೆ ಆದ ಗತಿಯೇ ನಿಮಗೂ ಆಗುವುದು” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿದನು.

ಆದಕ್ಕೆ ಉದಯನ “ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದು ಕಷ್ಟಕರವೆಂದೂ, ತುಂಬಾ ಪ್ರಮಾದಕರವೆಂದೂ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ತರುವಾಯ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡದೆ ಬಂದಿರುವೆವಾದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಹೇಳುವ ವಿಷಯ ಕೇಳಿ, ಅನಂತರ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡಿಕೋ” ಎಂದನು.

ವಿದ್ದರೂ ಆ ಅವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ರಾಕ್ಷಸನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬಲಿಕೊಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತುಂಬಾ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಅವನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವನು. ನಿಮಗೆ ಅಂತಹ ಲೋಪವೇನೂ ಇರುವಂತೆ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಲು ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಸಾರಿ “ನಿನ್ನ ಸಂದೇಹ ಸರಿ” ಎಂದರು.

ತರುವಾಯ: ಉದಯನನು ತಾವು ಜನಿಸಿದಾಗಲಿಂದ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಲೋಪವಿತ್ತು, ಅನಂತರ ಗಡ್ಡದವನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅದು ಗುಣವಾದ ರೀತಿ

“ಓ ಹೋ, ಹಕ್ಕಿ ಪುಟ್ಟದಾದರೂ ಗಂಟಲು ದೊಡ್ಡದು ಅಂದ ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ವೈಖರಿ ನೋಡಿದರೆ! ನಮ್ಮ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿದ್ದು ನೀವೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಸರಿ, ನೀವು ಈಗೀತಿ ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ಏಕೆ ಬಂದಿರೋ ಹೇಳಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸ.

“ಅದೇತಪ್ಪು. ನಾವು ಕಳ್ಳತನದಿಂದೇನೂ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಹಾಗೆ ಬದಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವೂ ನಮಗಿಲ್ಲ. ನಾವು ಬಂದ ಕೆಲಸವೇನೆಂದರೆ...” ಎಂದು ಉದಯನ ಏನೋ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ,

“ಮತ್ತೇನಿದೆ? ನನಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಲು ತಾನೇ!” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಕೇಳಿಸಿದುವು. ಆ ಮಾತುಗಳು ಬಂದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆ ನೋಡಲು, ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ತಾವು ಯಾರನ್ನು ಮೋಸಮಾಡಿ, ಗಡ್ಡದವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರೋ ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ತಮ್ಮ ಕಡೆ ಸರಸರ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು.

ಅವನು ಬಂದಕೂಡಲೇ ‘ಅಣ್ಣಾ, ಇವರ ವಿಷಯ ನಾನಿನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ವೃಥಾ ಕಾಲ ಕಳೆಯಬೇಡ. ನೀನು ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಡು” ಎಂದನು.

ಸಹೋದರನು ಈಗೀತಿ ಹೇಳಿದಕೂಡಲೇ “ಇದೇನೋ ದೊಡ್ಡಕತೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಇವರು ನನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ತಿಳಿದವರೆಂದು



ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇವರ ವಿಷಯ ಅವನೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಉತ್ತಮ.” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಹದ್ದಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಿವ್ವನೆ ಆಕಾಶಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋದನು.

ಆ ಕೂಡಲೇ ರಾಕ್ಷಸನು ಅವಳಿ ಸಹೋದರರನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಗಡವೇ, ತಾನು ಕಾವಲು ಕಾಯುವ ಭವನಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅವರನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು “ತುಂಬರೇ, ಗಡ್ಡದವನಿಗೆ ಟೋಪಿಹಾಕಿದಿರಿ, ನನಗೆ ಟೋಪಿಹಾಕಿದಿರಿ. ಈಗ ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಟೋಪಿ ಹಾಕಲು ಯತ್ನಿಸಿದಿರಿ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಆಟ ಸಾಗದೆ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೀರಿ. ಗಡ್ಡದವನ ಹತ್ತಿರ ನೀವು ಲಪಟಾಯಿಸಿದ ಅಂಜನಗಳೂ



ಭಸ್ಮಗಳೂ, ವಸ್ತ್ರ ಎಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ಇಡಿ. ತರು ನಾಯ ಮಿಕ್ಕ ವಿಷಯ ಮಾತನಾಡೋಣ ವಂತೆ” ಎಂದನು.

ಏನು ತಾನೇ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಪಾಪ, ಅವಳಿಮಕ್ಕಳು. ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರು. ಆಗ ರಾಕ್ಷಸನು “ಹುಡುಗರೇ, ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳಿಂದ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಹೋದವರು ಒಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾರು ಬಂದರೂ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದು ಶಿಲಾ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೋ ನೋಡಿ, ಅವರೆಲ್ಲಾ ಇನ್ನೂ ಹೇಗೆ ಸಾಡುಪಡುತ್ತಿರುವರೋ! ವಿಷಯ ಈ ರೀತಿ ಇರುವಲ್ಲಿ, ಅಂದು ನೀವು, ನನಗೆ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿದಾಗ ಲಿಂದಲೂ ನಾನು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ತಿಂಡಿ

ಸಹ ತಿನ್ನುತ್ತಿಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ಹಸಿವಾಗಿದೆ. ಈ ತಿಂಗಳ ತಿಂಡಿಯೆಲ್ಲಾ, ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕಂಠ ಪೂರ್ತಿ ಹೊಡೆದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಆ ಮಾಯಾ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಾಸಿ, ಆಹಾರ ಕೋರಿಕೊಂಡನು.

ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡು, ರಾಕ್ಷಸನು ಅವಳಿ ಸಹೋದರರಿಗೂ ಸಹ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಕೊಟ್ಟನು. ಅವರೂ ಸಹ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡ ತರುವಾಯ, ಆ ರಾಕ್ಷಸನು ಅವರು ಮೂವರನ್ನೂ ಒಂದು ಹಗ್ಗದಿಂದ ಬಂಧಿಸಿ “ಒಂದಿಷ್ಟು ನೀರು ಕುಡಿದು ಬರುತ್ತೇನೆ ಇಲ್ಲೇ ಇರಿ” ಎಂದು ಕೊಳದಕಡೆ ನಡೆದನು.

ಮತ್ತೆ ತುಸ ಸಮಯಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ರಾಕ್ಷಸನು ಮೂರು ದೊನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಹೋದರರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಇದೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ನೆನೆಸಿದರು ಆ ಸಹೋದರರು. ಅದುದರಿಂದ ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ನೀರನ್ನು ಗಡಗಡ ಕುಡಿದು ಬಿಟ್ಟರು. ನೀರು ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಇಳಿದಕೂಡಲೇ, ಪಾಪ, ಆ ಮೂವರೂ ಮೂರು ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಆದಕೂಡಲೇ ರಾಕ್ಷಸನು ‘ಅಹ್ಲಾಹ್ಲಾಹ್ಲಾ’ ಎಂದು ಆ ಭವನವು

ಅಲ್ಲಾಡುವಂತೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುತ್ತಾ ಆ ಹೊಸ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ತಾನು ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಗಿಲ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟನು.

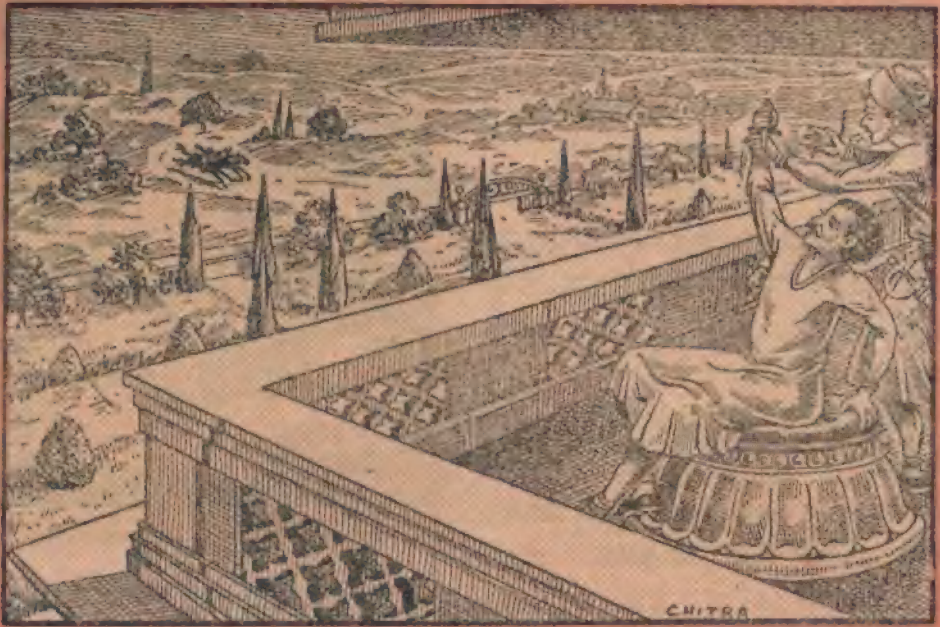
ಇಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ನಮ್ಮ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು ಮೂವರೂ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು. ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ದಾನಶೀಲ ಮಹಾರಾಜನೂ, ರಾಣಿ ಪದ್ಮಮುಖಿ ಹೇಗಿರುವರೋ ಒಂದು ಸಾರಿ ನೋಡೋಣ.

ತನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಕುವರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ಬರಲು ಅವಳಿ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದ ದಿನವೇ ರಾಜ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದನು. ಅರಮನೆಯ ಮೇಲಿನ ಅಂತಸ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಸಣ್ಣ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನೋಡಿದರೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನೋಟಹರಿಯುವಷ್ಟು ದೂರ ಎಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಸಂಚಾರವಿದ್ದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ರಾಜ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದೇ ಕೆಲಸವಾಯಿತು.

ಅವಳಿ ಸಹೋದರರು ಹೋಗಿ ಈಗಾಗಲೇ ಐದುವರುಷಗಳಾದವು. ಈ ವರೆವಿಗೂ ಅವರ ಸುಳಿವು ತಿಳಿಯದು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಕುಲ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಆ ಶಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಾನ ಜೋತಿಷ್ಯನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. “ರಾಜ



ಕುಮಾರಿಯರು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವ ರೆಂತಲೂ, ಒಂದುದಿನ ಸುಖವಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗುವರೆಂದೂ, ನಿರಾಶೆ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಜೋತಿಷ್ಯನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ರಾಜನು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹೇಗೋ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಸುಕು ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿರುವಾಗ ರಾಜನು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅನುಸುಕು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಶ್ವಗಳು ಶರವೇಗದಿಂದ ತನ್ನ ಅರಮನೆಕಡೆ ಬರುವುದು ಕಂಡು ಬಂತು. ಆ ಕುದುರೆಗಳ ಬಣ್ಣ, ಅವುಗಳ ಮೇಲಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯರ ಆಕಾರಗಳ ಮಾತು ಒತ್ತೊತ್ತಾಗಿರಲಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕರಿಸತಾಕೆಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು



ಎನೋ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಕಿಟ್ಟನೆಕಿರುಚಿ ಬಾಕಿ ನಿಂದ ತಿವಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು. ದೈವ ವಶಾತ್ ಅವನಕೂಗನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸೇವಕರು ಎವೆಯಿಕ್ಕುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದವರಾಗಿ, ಆ ಪ್ರಮಾದ ತಪ್ಪಿತು. ಆದರೆ ರಾಜನು ಮೂರ್ಛೆ ಹೊಂದಿದನು.

ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ರಾಜನು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವುದೂ, ಆ ಎರಡು ಕುದುರೆಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದೂ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಸಂಭವಿಸಿತು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಅಶ್ವಗಳು ಅವಳಿ ಸಹೋದರರಿಗೆ ತಾನು ಕೊಟ್ಟುಕಳುಹಿಸಿದ ಅಶ್ವಗಳು. ಆದರೂ ಅವುಗಳಮೇಲೆ ಬಂದವರು

ಅವಳಿ ಸಹೋದರರಲ್ಲ; ತನ್ನ ಸೈನಿಕರು!

ಅವರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ರಾಜನು ಆತುರದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಿ “ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಲ್ಲಿ? ಅವಳಿ ಸಹೋದರರಲ್ಲಿ? ಈ ಅಶ್ವಗಳು ನಿಮಗೆಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿವವು?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿಸಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಸೇವಕರು “ಮಹಾರಾಜರೇ, ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ರಾಜಕುಮಾರಿಯರ ವಿಷಯ ನಾಗಲೀ, ಆ ಹುಡುಗರ ಸಂಗತಿಯಾಗಲೀ ನಮಗೇನೂ ತಿಳಿಯದು. ಊರೂರು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ನಾವು ಹೋಗಲು, ಒಂದಾನೊಂದು ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಅಶ್ವಗಳು ನಮಗೆ

ಕಾಣಿಸಿದವು. ಇವುಗಳನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು ನಮ್ಮ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೂ, ಆ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರೂ ಕಾಣಿಸುವರೇನೋ ಎಂದು ಆ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದೆವು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವರ ಸುಳಿವು ತಿಳಿಯ ದಾಗಲು, ಒಂದು ನೇಳೆ ಅವರು ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರೋ ನೋಡೋಣ, ಇಲ್ಲ, ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನಾದರೂ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಅರಿಕೆ ಮಾಡೋಣಂತ ಬಂದೆವು, ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡರು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ “ಅಷ್ಟೊಂದು ಅದೃಷ್ಟ ನನಗಿದೆಯೇ” ಎಂದು ರಾಜ ಮತ್ತೆ ದುಃಖದಿಂದ ಮೂರ್ಛೆ ಗೊಂಡನು. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ರಾಜನಿಗೆ ಧೈರ್ಯಹೇಳಿ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಲು, ಮತ್ತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ, ಅತ್ಯಂತ ಮೇಲೇರಿ ಬಂದಿದ್ದ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಕರೆಸಿ “ಎಲೈ ಬೆವುತಕ್ಕಡಿಗಳೇ, ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರದೆ ಏಕೆ ಬಂದಿರಿ ನೀವು? ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೋದ ಅವಳಿ

ಮಕ್ಕಳ ಗತಿ ಏನಾಯಿತೋ, ಪಾಪ, ಆ ಎಳೆ ಕಂದಮ್ಮಗಳು ಯಾವ ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಕೊಂಡರೋ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಅವರ ಸುಳಿವು ಇದುವರೆವಿಗೂ ತಿಳಿಯದೆಂದರೇನು? ನನಗೆ ಜೀವನ ಬೇಸರವಾಗಿದೆ. ಕ್ಷಣವಾದರೂ ಶಾಂತಿಯಿಲ್ಲ ಮನಸ್ಸಿಗೆ. ಮತ್ತೆ ನೀವು ಬೇಗ ಬರುವ ಆಶೆಯಿದೆಯೇ? ಹೇಗೋ ಏನೋ, ನೀವು ಹಿಂದಿರುಗುವಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿರುತ್ತೋ... ಹೋಗಿಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಈ ಸೇವಕರು ಬಂದುಹೋದ ವಿಷಯ ಆ ಬಾಯಿಂದ ಈ ಬಾಯಿಂದ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹಬ್ಬಿ ತುಸು ಚೇ ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಣಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿ, ಮತ್ತೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯತು ಆಕೆಗೆ.

[ಅಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಹೋದರರ ಗತಿ ಏನಾಯಿತು? ಅವರು ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿಯೇ ಇವು ಬಿಟ್ಟರೇ? ಹೀಗಾದುದು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದೇ ಇಲ್ಲವೇ? ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಬರುವ ತಿಂಗಳು ಓದಿ.]





ಪುಷ್ಪಗಿರಿ

ಬಹಳದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಾಮಂತನಾದ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಿ, ಪುಣ್ಯನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯುವ ಆಸಕ್ತಿ ಬಹಳವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆತ ಕಡುಬಡವ. ಅದುದರಿಂದ ಆತನ ಅಭಿಲಾಷೆ ನೆರವೇರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಅವಸಾನ ಕಾಲ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಲು, ತನ್ನ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನಾದ ರಂಗಣ್ಣನನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದು “ಅಪ್ಪಾ, ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವುದಾಗಲೀ, ಪುಣ್ಯನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವುದಾಗಲೀ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನಗಾದರೂ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ, ನನ್ನ ಅಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಪುಣ್ಯನದಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜಿಸಬೇಕು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪವಿತ್ರವಾದ ಗಂಗಾನದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜನೆಮಾಡು. ನೀನು ಈ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೆ ನನ್ನ ಅತ್ಮ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಪಡೆಯು

ವುದು. ನನಗೂ ಮುಕ್ತಿದೊರೆಯುವುದು.” ಎಂದು ತನ್ನ ಕಡೇ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ದೇಹ ನೀಗಿದನು.

ರಂಗಣ್ಣ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನು. ಸಾಲವೋಸೋಲವೋ ಮಾಡಿಯಾದರೂ ಸರಿ, ತಂದೆಯ ಕೊನೆಕೋರಿಕೆ ನೆರವೇರಿಸಬೇಕು, ಮಗನೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಇಷ್ಟಮಾತ್ರ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಒಂದು ಜನ್ಮವೇ? ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ ಹೊರಟು ಎಷ್ಟೋ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನಾದರೂ ಸಹಿಸಿ ಕಾಶೀ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಿ, ತಂದೆಯ ಅಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಂಗಾನದಿಯಲ್ಲಿ ವಿಸರ್ಜಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈಗಿರುವಂತೆ ರೈಲು ವಿಮಾನಗಳಿತ್ತೇ, ಹೀಗೆ ಹೋಗಿ ಹಾಗೆ ಬರಲು? ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಿಂದಲೇ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು ದಾಟಬೇಕು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಬೇಕು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಹೊರಟ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತೆ ಹಿಂತಿರುಗುವವರೆವಿಗೂ ಬದುಕಿರುವನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ.

ಅದುದರಿಂದಲೇ 'ಕಾಶಿಗೆ ಹೋದವನೂ, ಸ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಹೋದವನೂ, ಮರಳಿಬಾರ' ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಯಾಗಿತ್ತು.

ರಂಗಣ್ಣ ವಾದಜಾರಿಯಾಗಿ ಹೊರಟನು. ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಗ್ರಾಮದಂತೆ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತಾ ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದ ತಂದೆಗೆ ಗತಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಾ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಹೋಗಿಹೋಗಿ ಆತನು ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ. ಅಲ್ಲಿ ಪಿನಾಕಿನಿ ನದಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. "ಸರಿ, ಇದರಲ್ಲೂ ಸಹ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣ" ಎಂದು ಅಸ್ಥಿಯ ಗಂಟನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರ ದಲ್ಲಿಟ್ಟು ರಂಗಣ್ಣ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದ.

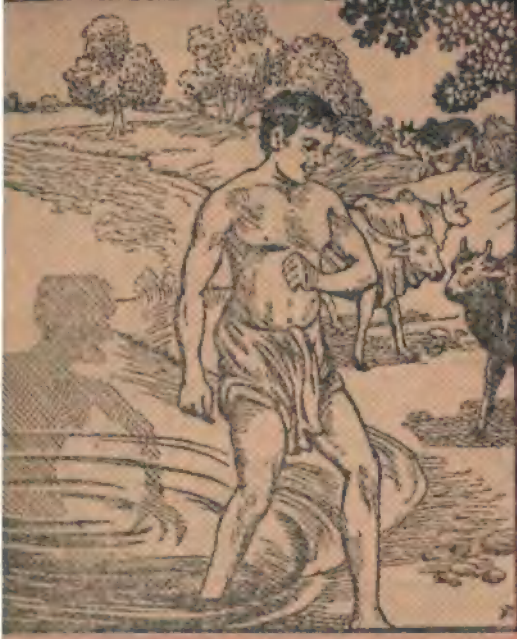
ಆತನು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಮತ್ತೆ ಗಂಟನ್ನು ಭುಜದಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ ಅಂತಿದ್ದ. ಹಾಗೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಪಿನಾಕಿನಿನದಿ ಉಕ್ಕಿಬಂದು ಆ ಮೂಟೆಯೆಲ್ಲವೂ ಒದ್ದೆಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಸರಿ, ಆ ಒದ್ದೆಬಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಣಗಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಕಟ್ಟೋಣವೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಮೂಟೆ ಬಿಚ್ಚಿದ.

ಮೂಟೆ ಬಿಚ್ಚಿದರೆ ಅಸ್ಥಿಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ, ಅದರ ಬದಲು ಗಮಗಮ ಅಂತ ಸುವಾಸನೆ ಬೀರುವ ಬಿಳಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ರಂಗಣ್ಣ ಆಶ್ಚರ್ಯ



ಚಕಿತನಾದ. "ಆಹಾ, ಪಿನಾಕಿನಿ ಜಲ ಎಂತಹ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳದ್ದು! ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಗಂಗಾ ಜಲದ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ಎಂತಹದೋ ನಾನರಿಯೆ. ಆದರೆ ಈ ಪಿನಾಕಿನಿಯ ಮಹಿಮೆ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡೆ. ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಮುಕ್ತಿಲಭಿಸಿತು. ನಾನು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯಪಾಲಿಸಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ಇನ್ನು ನಾನು ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗುವ ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಧನ್ಯನಾದೆ" ಎಂದು ಅಮಿತ ಆನಂದದಿಂದ ತಂದೆಯನ್ನು ನೆನಸುತ್ತ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಪಿನಾಕಿನಿ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಕಲೆಸಿ ಮನೆಕಡೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದನು.

ಅದೇನು ವಿಚಿತ್ರವೋ, ರಂಗಣ್ಣ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳ ಒಂದು ಕೊಳವಾಯಿತು. ಆ ಕೊಳ ತುಂಬಾ ಸೌಕರ್ಯವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ



ಪ್ರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ದನಕರು ಗಳೂ ಸಹ ಬಂದು ಬಾಯಾರಿಕೆ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕ ದನಗಳಿಗೆ ನೀರು ಕುಡಿಸಲು ಆಕೊಳದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ. ತುಂಬಾ ಬಡವಾಗಿದ್ದ ಆ ಪಶುಗಳು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನೀರು ಕುಡಿದು ಹೊರಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ತಳತಳನೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ ಬಲವಾಗಿಯೂ, ಎಳೆಸಾಗಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿದವು. ಈ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ತಾತನಿಗೆ ಭ್ರಮೆಯುಂಟಾಯಿತು. ತನ್ನ ದನಗಳು ಎಳೆಯವಾದವೆಂಬ ಸಂಶೋಷದಿಂದ ತಾನೂ ಸಹ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ

ದಂಡೆಯಮೇಲೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ತಾತನ ಮುದಿರೂಪ ಮಾಯವಾಗಿ ಯುವಕನಾದ.

ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆ ಮುದುಕನ ಹೆಂಡತಿ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಬುತ್ತಿ ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು, ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಾಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗೆಯನ್ನು ಆತನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು, ಯಾರೋ ಪೋಕರಿತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸರಸವಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು, ಎದುರಿಸಿ ಜವಾಬು ಕೊಟ್ಟಳು. “ನಾನು ನಿನ್ನ ಗಂಡ ನಲ್ಲವೆ? ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರೆಯಾ? ನಾನೇ ಪಲಾನ ಮುದುಕ” ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಆಕೆ ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಆತನು ಆಕೆಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ದರದರನೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದ. ಇನ್ನೇನು? ಹೊರಗೆ ಬರುವವೇಳೆಗೆ ಆಕೆ ರೂಪವತಿಯೂ, ಜವ್ವನೆಯೂ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಮುದುಕ ಮತ್ತು ಆತನ ಮಡದಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೂ, ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ಹೋದರು. ತರುವಾಯ ಕ್ರಮೇಣ ನಿಜಾನಿಜಗಳು ಹರಡಿ, ಪಿನಾಕಿನಿ ಜಲದ ಮಹಿಮೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ಪ್ರಜೆಗಳು ಅಮರತ್ವ ಪಡೆಯುವುದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಕೆಲಕಾಲದ ತರುವಾಯ ಈ ಸುದ್ದಿ

ತ್ರಿಲೋಕಸಂಚಾರಿಯಾದ ನಾರದಮಹರ್ಷಿ
ಯ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ
ದಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸಹಿಸಲಾರದ ನಾರದನು, ಇಷ್ಟು
ಜನ ಅನುರತ್ನ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರೆ ನೋಡಿಸಹಿಸ
ಬಲ್ಲನೇ? ಉಹೂಂ. ಆದ್ದರಿಂದ ‘ಈಕೊಳಕ್ಕೆ
ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಶಾಸನ ವಿಧಿಸೋಣ?’
ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ
ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸಂಗತಿ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು
ತಿಳಿಸಿದ.

“ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕೊಳ ಹೇಗೆ
ಹುಟ್ಟಿತು.” ಎಂದು ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ
ನೋಡಿದ ಬ್ರಹ್ಮ. ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ
ತಾಯಿಯ ದಾಸ್ಯವಿಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಗರುತ್ಮಂ
ತನು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಅಮೃತವನ್ನು
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ದೇವೇಂ
ದ್ರನು ಅಡ್ಡಿಮಾಡಿದನಂತೆ. ಆಗ ಅವರಿಬ್ಬರ
ನಡುವೆ ಭಯಂಕರ ಯುದ್ಧ ನಡೆಯಿತು. ಆ
ಹೊಡೆದಾಟದಲ್ಲಿ ಅಮೃತವೆಂದು ಒಂದು
ತುಳುಕಿ ಆ ಕೊಳವಿದ್ದೆಡೆ ಬಿದ್ದಿತೆಂಬ ಪೂರ್ವ
ವಿಚಾರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ.

ನಾರದನು ಒಂದೇ ಸವನೆ ಚುಚ್ಚಿ ಹೇಳಲು
ಅನುರತ್ನಕೊಡುವಂತಹ ಕೊಳ ಭೂಲೋಕ
ದಲ್ಲಿರಕೂಡದೆಂದು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ
ವುಂಟಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಬ್ರಹ್ಮನು ಹನು
ಮಂತನನ್ನು ಕರೆಸಿ “ಹನೂ, ಒಂದು ಪರ್ವತ
ತಂದು ಸಿನಾಕಿನಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆ ಕೊಳವನ್ನು



ಮುಚ್ಚಬಿಡು” ಎಂದ. ಹೇಳಿದ್ದೇ ತಡ,
ಅಂಜನೇಯ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡನಾದ ಪರ್ವತ
ವೊಂದನ್ನು ತಂದು ಧಬಾರನೆ ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ
ಹಾಕಿದ. ಆದರೆ ಆ ಸಿನಾಕಿನಿಯ ಬಲವೆಂತ
ಹುದೋ ಏನೋ, ಹನುಮಂತನು ಬೀಳಿಸಿದ
ಪರ್ವತ ಕೊಳವನ್ನು ಮುಚ್ಚುವ ಬದಲು
ಚೆಂಡಿನಂತೆ ನೀರಿನಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ
ಚಿಂತೆ ಹುಟ್ಟಿತು. ಆತನಿಗೆ ಏನೂ ತೋರದೆ
ನಾರದನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟಗೆ
ಶಿವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಶಿವನಿಗೂ ಈ
ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಬುದ್ಧಿ ಓಡಲಿಲ್ಲ. ಆ
ಮೂವರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವಿ
ನಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದು, ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮನೆ

ಪೊಣಿಸಿದಂತೆ ಆ ಜಗನ್ನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ವಿಷ್ಣು ಕಿರುನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ "ನನಗೂ ಶಿವನಿಗೂ ಸದಾ ಇಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಸುಮ್ಮನೆ ಇರಗೊಡಿಸಲಾರನಲ್ಲಾ ಈ ನಾರದ" ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಬ್ರಹ್ಮ, ನಾರದರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ತರುವಾಯ ಶಿವಕೇಶವರು ಮಾನವರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಂದು ಆ ಕೊಳದಮೇಲೆ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದ ಪರ್ವತವನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆ ಶಿವನೂ, ಮತ್ತೊಂದುಕಡೆ ಕೇಶವನೂ ಅದುಮಿಹಿಡಿದು ಅಣಗಿಸಿದರು.

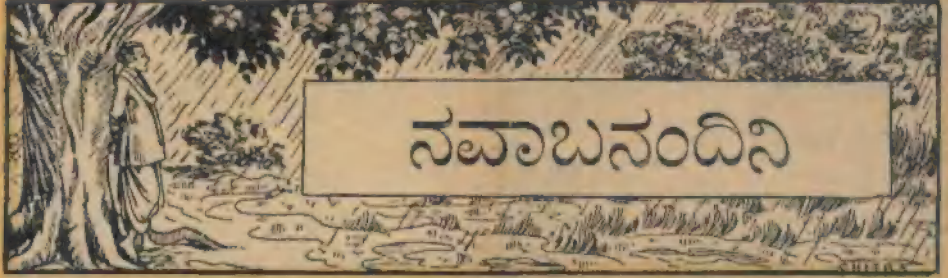
ಆಗ ಅವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಆ ಪರ್ವತ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಉಳಿದು, ಕೊಳ ಮುಚಿಕೊಂಡಿತು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಅಸ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹೂವಿನಂತ್ರೆ ಬದಲಾಯಿಸುವ ಮಹಿಮೆಯಿತ್ತು ಸಿನಾಕಿನಿ ನದಿನೀರಿಗೆ. ಅಂತಹ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಆಂಜನೇಯ

ಪರ್ವತ ತಂದು ಹಾಕಿದ. ಈ ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಆ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ 'ಪುಷ್ಪಗಿರಿ' ಎಂದು ಹೆಸರು ಬಂದಿತೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಶಿವಕೇಶವರಿಬ್ಬರೂ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ಆ ಪರ್ವತವನ್ನು ಅಣಗಿಸಿದರಾದುದರಿಂದ ಬೆಟ್ಟದ ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಅಲಯಗಳು ನೆಲೆಸಿ ಅದು ಈ ದಿನ ಒಂದು ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಷ ವರ್ಷ ಭಾರಿ ಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವರು. ಇದೊಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದಂತಹ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವಾದುದರಿಂದಲೇ ಪುಷ್ಪಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಠವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪುಷ್ಪಗಿರಿ ಕಡಪಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಮೈಲಿದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು. ಈ ಸಾರಿ ನೀವು ಅತ್ತಕಡೆ ಹೋದಾಗ ತಪ್ಪದೆ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿರಿ.





ನವಾಬನಂದಿನಿ

ಲಿಚ್ಚಿರಡ್ಡಿ ಸಾಳ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಲಕ್ಕಪ್ಪ, ಚಿಕ್ಕ ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಿದ್ದರು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಬಡವರು. ಸೌದೆಹೊರೆ ಮಾರಿ ಕೊಂಡು ಪ್ರತಿದಿನಾ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಪಾವಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ದೊಡ್ಡ ಲಕ್ಕಪ್ಪ ತಾನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಪಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡಾಣೆ ಸಂಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ, ಮಿಕ್ಕ ಎರಡಾಣೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಚಿಕ್ಕ ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಮದುವೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಯಾರು ಬಂದರೂ “ಮದುವೆಯಾದರೆ ನವಾಬನ ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿನಿಲ್ಲದೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. “ಪಾವಲಿ ಹಣಕ್ಕೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲದವ. ನವಾಬನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗ್ತಾನಂತೆ” ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಹಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರಾಣೆ ಗಳಿಗೆ ತಿಂಡಿತಿಂದು ಮಿಕ್ಕ ಒಂದಾಣೆ ಅಗಸನಿಗೆಕೊಟ್ಟು ಅವನಿಂದ ಇಸ್ತಿ

ಮಾಡಿದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಸಾಯಂಕಾಲ ಶೀವಿಯಿಂದ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ‘ಯಾರಯ್ಯಾ ಬ್ರಾಯಿರೋದು?’ ಎಂದರೆ ‘ಅಷ್ಟು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ಹೈದರಾಬಾದ್ ನವಾಬರ ಅಳಿಯಂದಿರಾದ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನವರು’ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು ಪಕಪಕ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದು ಸಾರಿ ಜಡಿಮಳೆ ಹಿಡಿದು ಸೌದೆ ಗಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಉಳಿತಾಯದ ಕಾಸು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಅರಳಿಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುತ್ತಾನೆಂದಿದ್ದ. ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಮಳೆಗೆ ಆ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಣ್ಣು ತುಂಬಾ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡುಹೋಗಿತ್ತು ಅವನು ಏನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕಾಲಿನ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮಣ್ಣನ್ನು ಕೆದಕಲು, ಆಗಏನೋ ಬೆರಳಿಗೆ ತಗುಲಿದಂತೆ ಆಯಿತು. ‘ಏನಪ್ಪಾ ಇದು?’ ಎಂದು ಹಾಗೇ ಕುಳಿತು



ಅಂತಹ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ

ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿಯೇ ಇಷ್ಟೊಂದು ಹಣ ಕಳುಹಿಸಿದ ಆ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನು ಯಾರೋ ಕೊಟ್ಟಾಧೀಕ್ಷರ ನಾಗಿರಬೇಕು.” ಎಂದು ಅಂದುಕೊಂಡಳು. ಕಾಣಿಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮರುಕಾಣಿಕೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಮರ್ಯಾದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಆಕೆ ನವಾಬರ ನೆಯ್ಯವರನ್ನು ಬರಮಾಡಿ ಕೊಂಡು, ತೆಳುವಾದ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೇಯ್ದುಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿದಳು. ಅವರು ನೇಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಆ ತೆಳು ವಾದ ವಸ್ತ್ರಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕರಂಡಕ ದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸಿತು. ಆಕೆ ಅದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಆ ಕರಂಡಕವನ್ನು ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಅಂತಹ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿ ಷೋಕಾಗಿ ಪಿಕಾರು ಹೊರಡುವುದು ಚಿಕ್ಕ ಲಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೇನೋ ಇಷ್ಟ. ಅದರೆ ಅವನ ಉದ್ದೇಶವೇ ಬೇರೆಯಿತ್ತು. ಆ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಡಿಕೆ ಹಾಕಿ, ಕರಂಡಕ ದಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಆ ಕರಂಡಕವನ್ನು ಈ ಸಾರಿ ನವಾಬನಿಗೇ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಈ ಬಟ್ಟೆಗಳು ತನ್ನ ನೇಯ್ಗೆಯವರು ನೇದದ್ದೆಂದು ನವಾಬ ನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನವಾಬ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ‘ಈ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪ ಯಾರೋ ನನಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನಿರ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಂತಹ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೇಯಿಸಿ ನನಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ’ ಎಂದುಕೊಂಡ. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ಅನೆಗಳನ್ನೂ ಒಂಟಿ

ಕೈಯಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದ ಮಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದರೆ ಒಂದು ಕೊಡ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆ ಕೊಡದ ತುಂಬಾ ವರಹಗಳಿತ್ತು. ಅವನು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದದಿಂದ ಕುಣಿದುಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಅಗಸರವನ ಮನೆಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ, ಅವನಿಗಿರಡು ವರಹಗಳನ್ನುಕೊಟ್ಟು “ಲೇ, ಮಡಿವಾಳ, ಈ ಕೊಡವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ನವಾಬರ ಮಗ ಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ‘ಲಚ್ಚಿರೆಡ್ಡಿವಾಳ್ಯದ ಚಿಕ್ಕ ಲಕ್ಕಪ್ಪನವರು ಕಳುಹಿಸಿದರು’ ಎಂದುಹೇಳು. ‘ಏಕೆ?’ ಎಂದರೆ, ‘ಕುಪ್ಪಸದ ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ’ ಅಂತಹೇಳಿ ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದುಬಿಡು” ಎಂದ. ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾಡಿ ಬಂದ ಅಗಸ.

ಹೈದರಾಬಾದಿನ ನವಾಬರ ಮಗಳು ಆ ವರಹಗಳಕೊಡವನ್ನು ನೋಡಿ “ಕುಪ್ಪಸದ



ಗಳನ್ನೂ ತರಿಸಿ, ಅವುಗಳಮೇಲೆ ವರಹಗಳು ತುಂಬಿದ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ.

ಲಚ್ಚಿರೆಡ್ಡಿಪಾಳ್ಯಕ್ಕೆ ಆನೆಗಳೂ ಒಂಟಿಗಳೂ ಬಂದು ಹೋದುದನ್ನು ಊರಿನವರೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದರೇ ಹೊರತು ಯಾರಿಗೂ ನಡೆದ ವಿಷಯವೇನೂ ತಿಳಿಯದು. ಏಕೆಂದರೆ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪ ಬಂದು ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ಏನಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ನವಾಬನಂದಿನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದ. ನವಾಬನ ಮಗಳು ಆ ಹಣ ನೋಡಿದಕೂಡಲೇ, ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೋರೈಸಿ ಆಕೆ ಸಪರಿವಾರ ಸಮೇತ ಹೊರಟು ಲಚ್ಚಿರೆಡ್ಡಿಪಾಳ್ಯದ ಊರ ಹೊರಗೆ ಡೇರೆಯಲ್ಲಿ ಐಕಾಣೆ ಹಾಕಿದಳು.

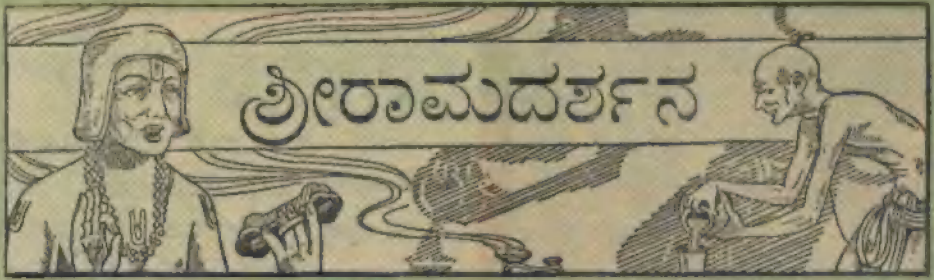
ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ನವಾಬನಂದಿನಿಯು ಬಂದಳೆಂದು ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಆತ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಅಡವಿಗೆ ಓಡಿಹೋದ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸರೋವರ. ದೇವಕನ್ಯೆಯರು ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ದಡದಮೇಲಿಟ್ಟು ಜಲಕ್ರೀಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪ ಆ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮರಹತ್ತಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಅವರು 'ನೀನು ಏನು ಕೋರಿಕೊಂಡರೆ ಅದನ್ನು ಕೊಡುವೆನು. ನಮ್ಮ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಅವುಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಕೊಡಪ್ಪಾ' ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಆಗ ಅವನು " ನನಗೇನೂ ಬೇಡ. ನಿಮ್ಮ ಬಂಗಾರದ ಕಲಶಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಊರಾಚೆ ಡೇರಾದಲ್ಲಿರುವ ನವಾಬನಂದಿನಿಗೆ ಕಾಲು ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಡಿ. ' ನೀವು ಯಾರು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ' ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನವರ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರು' ಅಂತ ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋಗಿ" ಎಂದ. ಅದಕ್ಕವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅವರ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ. ಅವರು ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪ ಹೇಳಿದಂತೆ ಚಾಚು ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡಿದರು. ನವಾಬ ಕುವರಿ ಆ ದೇವಕನ್ಯೆಯರನ್ನೂ ಆ ಬಂಗಾರದ ಕಲಶಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು " ಅಮ್ಮಾ! ಈ ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಯಾರೋ ದೇವಗಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಾತನೇ ಹೊರತು ಸಾಮಾನ್ಯಮಾನವನಲ್ಲ. ಹಾಗಿಲ್ಲ

ದಿದ್ದರೆ ದೇವಕನ್ಯೆಯರೆಂದರೇನು? ಆತನ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರಾಗಿ ಬರುವುದೆಂದರೇನು?" ಎಂಬುದಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಆ ದೇವಪುರುಷನ ಸಂದರ್ಶನ ಪಡೆಯುವ ಭಾಗ್ಯವಂದಿಗೋ ಏನೋ ಎಂದು ಆಕೆ ಬೆಳಗಾಗುವ ಮೊದಲೇ ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ತಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದ ನವಾಬನ ಮಗಳನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಬಂದು ದರ್ಶನ ಪಡೆಯೋಣವೆಂದಿದ್ದ ಲಚ್ಚಿರೆಡ್ಡಿ ಪಾಳ್ಯದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಆಕೆ ರಾತ್ರಿರಾತ್ರಿಯೇ ಹೊರಟುಹೋದುದನ್ನು ಕಂಡು ತುಂಬಾ ಆಶಾಭಂಗವಾಯಿತು. "ಇದೇನೋ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪಾ, ನಾವು ನೋಡುವಮೊದಲೇ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ." ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಖೇಡಿಸಿದರು. ಆಗ ಅವನು "ನಿಮಗೆ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಅಷ್ಟೊಂದು ಕುತೂಹಲವಿದ್ದರೆ, ಬನ್ನಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಒಂದು ಮುತ್ತಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ, ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನಡೆಯಬೇಕು" ಎಂದ. "ಇಸ್, ಇಷ್ಟೇ ತಾನೆ" ಎಂದು ಅವರು ನವಾಬನ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಆತುರದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು

"ಲಚ್ಚಿರೆಡ್ಡಿ ಪಾಳ್ಯದ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪ ಮಹಾರಾಜರು ದಯಮಾಡಿಸುವರೆ, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯಿರೋ ಸರಿಯಿರಿ" ಎಂದು ತಮಟೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ, ಸೊಗಸಾಗಿ ಪೋಷಾಕು ಧರಿಸಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ಮುತ್ತಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಆ ಡಂಗೂರ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿದ್ದ ನವಾಬನ ಮಗಳು ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಮೇಲಿಂದ ಇಣಕಿ ನೋಡಿ, ಮನಸ್ಸು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಸರಸರನೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು, ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನ ಕೊರಳಿಗ್ಗೆ ಹೂ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿ, ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮೇಲಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಸಿ, ಭುಜ ಸವರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಲಚ್ಚಿರೆಡ್ಡಿ ಪಾಳ್ಯದ ಜನಗಳು ನವಾಬನ ಮಗಳು ಕೆಳಗೆ ಬಂದು, ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ತಮಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಆಗ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ನವಾಬನ ಮಗಳು ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ಸುತ್ತಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕಿರು ನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕಲಕ್ಕಪ್ಪ ಕಾಣಿಸಿದ.





ಶ್ರೀರಾಮದರ್ಶನ

ಅಕ್ಷರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದಲ್ಲಿ ತುಳಸಿದಾಸನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ರಾಮ ಭಕ್ತ ಇದ್ದನು. ಆತನು ಪ್ರತಿ ದಿನಸವೂ ಸಮಾಪ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಜನರಿಗೆ ವಾರ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಓದಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಆತ ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಮಹಾ ಭಕ್ತನೂ ಹೌದು. ಆತನು ಪುರಾಣ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆಲ್ಲಾ ರಾಮಾಯಣ ಕತೆಯೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದಂತಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಹಾಗೆ ಕೇಳಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಮುಂದುಕ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೊಬ್ಬನು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ಸಭೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಹರಿದ ತುಂಡು ಅಂಗವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ತುಂಬಾ ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗಳಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ತುಳಸಿದಾಸನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳುವಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಪಠಿಸಿ, ಅರ್ಥ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಬಾಯಿ ಒಣಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆ ವೃದ್ಧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಡಿಯಲು ನೀರು ತಂದು ಆತನ ಚೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ಸುರಿದು "ಸ್ವಲ್ಪ

ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಸ್ವಾಮಿ" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ದಿನಾ ರಾತ್ರಿ ಪುರಾಣ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ತುಳಸಿದಾಸನು ತನ್ನ ರಾಮಾಯಣ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ, ಚೆಂಬನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹಸ್ತಿನಾಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ಚೆಂಬಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರಳಿ ಮರದ ಬುಡಕ್ಕೆ ಸುರಿದುಹೋಗುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಹೀಗೇ ಬಹಳ ದಿನ ಕಳೆಯಿತು.

ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಆತನು ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಆ ಮರದ ಬುಡಕ್ಕೆ ನೀರು ಸುರಿದು ತನ್ನ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ "ಆಯ್ಯಾ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲು" ಎಂದು ಯಾರೋ ಕೂಗಿದಂತೆ ಕೇಳಿತು.

‘ಮನುಷ್ಯ ಸಂಚಾರವಿಲ್ಲದ ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕೂಗುವರು?’ ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು, ತುಳಸಿದಾಸ ನಿಂತುಬಿಡಲು, ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬನು ಮರದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದುಬಂದು ಆತನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದನು. ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ತುಳಸಿದಾಸ ಭಯಪಡಲು “ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನೀನೇನು ಭಯಪಡ

ತೆಲುಗು ಕಥೆಯಿಂದ.



ಬೇಕೆನ್ನಿಸಿ, ವರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.”
ಎಂದ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ.

ಅದಕ್ಕೆ ತುಳಸಿದಾಸ “ಮಹಾತ್ಮನೇ, ನನಗೆ ಯಾವ ಕೋರಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ರಾಮ ಭಕ್ತ. ಚಿರಕಾಲವೂ ರಾಮಾಯಣ ಹೇಳುತ್ತಾ, ರಾಮನಾಮ ಜಪಿಸುತ್ತಾ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅದರೂ ಇನ್ನೂ ಆ ಶೀರಾಮನ ದರ್ಶನ ಲಭಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆತನ ದರ್ಶನ ಲಭಿಸುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಸಾಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನನಗೆ ಬೇರೇನೂ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅಭಿಲಾಷೆ ಬಯಲುಮಾಡಿದ.

ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನ ಬಾಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. “ಅವ್ವಾ, ನಿನ್ನಂತಹ ಭಕ್ತನು ಬಯಸಬೇಕಾದ ವರವೇ ಅದು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಕೈಗೊಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನನಗಿಲ್ಲ. ಆ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಿರುತ್ತಾಹ ಪಡಬೇಡ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಶೀರಾಮ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸ ಲಾರೆನಾದರೂ ಮಾಡಿಸಬಲ್ಲ ಮಹಾನುಭಾವನನ್ನು ತೋರಿಸುವೆನು. ಆತನನ್ನು ನೀನು ದಿನಾಲು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇರುವೆ” ಎಂದ. “ಯಾರೂ ಸ್ವಾಮಿ ಆತ” ಎಂದು ಆತುರ ದಿಂದ ಕೇಳಿದ ತುಳಸಿದಾಸ.

“ನೀನು ಪುರಾಣ ಪಠಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಭಕ್ತಿಕ್ರದ್ಧಿಯಿಂದ ಬಂದು ಕೇಳುತ್ತಾ ನಡುನಡುವೆ ನಿನಗೆ ನೀರು ತಂದುಕೊಡುವ ಆ ವೃದ್ಧ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಯಾರೆಂದು ನಿನ್ನ ಊಹೆ? ರಾಮ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರನಾದ ಹನು

ಬೇಡ. ನಾನೂ ಸಹ ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಒಬ್ಬ ಪಂಡಿತನು. ಆದರೆ ಕೆಟ್ಟದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು, ಸಾಧು ಜನರನ್ನು ಹಿಂಸೆಗೊಳಿಸಿದುದರಿಂದ ಈ ಭೀಕರ ರೂಪ ನನಗೆ ಬಂತು. ಸರಿ, ನನ್ನ ಕತಿ ಒತ್ತೊಟ್ಟಿಗಿರಲಿ. ನಿನಗೇನು ವರ ಬೇಕೋ ಕೇಳಿಕೋ” ಎಂದ ಆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ.

ತುಳಸಿದಾಸನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು “ಅಯ್ಯೋ, ಎಂತಹ ಮಾತು ಆಡಿದೆ. ನನಗೆ ಯಾವ ವರವೂ ಬೇಡ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ದಯೆಯುಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನೋ ತಿಳಿಸು, ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

“ದಯೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ನಾಲಗೆ ಒಣಗುತ್ತಿರುವಾಗ ದಿನಾಲು ನೀನು ಇಷ್ಟು ನೀರು ಸುರಿದುಹೋಗುತ್ತಿರುವೆ. ಈ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡ

ಮಂತನೇ ಆತ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಕ್ಷಸ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೇ ತುಳಸಿದಾಸ ಅಪರಿಮಿತ ಆನಂದ ಹೊಂದಿ, ಆ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಕ್ಷಸನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ. ಕೂಡಲೇ ಆ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಭೀಕರ ರೂಪವು ತೊಲಗಿ, ದಿವ್ಯತೇಜಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹಿಬ್ಬ ಗಂಧರ್ವವುರುಷನಾದ.

“ಮಹಾತ್ಮಾ, ನಿನ್ನ ವೃತ್ತದಿಂದ ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ರೂಪ ನನಗೆ ಬಂತು. ನಾನೇ ಅದೃಷ್ಟವಂತ. ನಿಮ್ಮ ಗುಪ್ತಕಾರ ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾರೆ. ಕೆಲಕಾಲದಲ್ಲೇ ನಿನಗೆ ಶೀರಾಮನ ಕಟಾಕ್ಷವು ಲಭಿಸುವುದು. ನನಗೆ ಅಶ್ವಣಿ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಪರಿಪರಿ ವಿಧದಲ್ಲಿ ತುಳಸಿದಾಸನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ಅದೃಶ್ಯ ನಾದನು.

ಮಾರನೇಯ ದಿನ ತುಳಸಿದಾಸನು ಪುರಾಣ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆತನ ಗಮನವೆಲ್ಲಾ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಕೇಳುವ ಆ ವೃದ್ಧನಕಡೆಗಿತ್ತು. ಬೇಗ ಹರಿಕಥೆ ಮುಗಿಸಿದ ಆ ರಾತ್ರಿ. ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಮುದುಕ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯೂ ಸಹ ಆ ಸ್ಥಳ ಬಿಡುವ ಮೊದಲು “ಎನು ದಾಸರೇ, ರಾಜ ಕಾರ್ಯವೇನಾದರೂ ಇತ್ತೇ? ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಆಗ ತುಳಸಿದಾಸನು ಆತನ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು “ಅಣ್ಣಾ, ರಾಜಕಾರ್ಯವೇ



ಇತ್ತು. ನಿನಗೂ ನನಗೂ ಪ್ರಭುವಾದ ಶೀರಾಮನ ದರ್ಶನವನ್ನು ನನಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ನಿನ್ನ ನಿತ್ಯ ದರ್ಶನದಿಂದ ನನಗೆ ಕೃಪೆತೋರಿದೆ. ನೀನು ಏನು ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ ಶೀರಾಮ. ಆತನನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸು” ಎಂದು ಬಹು ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ಅಂಜನೇಯನು ಕಿರು ನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ “ಹೀಗೆ ವೇಷ ಧರಿಸಿದರೂ ಈತನಿಗೆ ನನ್ನ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತೆಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಕೊಂಡು, “ಸರಿ, ನೀನು ಹೋಗು. ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತ ಧಾನ್ಯನವಾದನು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ತುಳಸಿದಾಸನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಶೀರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ



ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಜೊಂಪು ಹಿಡಿಯಿತು. ಆ ನಿಧ್ವೇಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕನಸು. ಆತನಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ಕತ್ಯಪ್ನರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದನು. ತುಳಸಿ ದಾಸನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಮೇರೆ ಇಲ್ಲದಾಯಿತು.

ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಮನು ತುಳಸಿ ದಾಸನನ್ನು ಕುರಿತು “ಭಕ್ತಾ, ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡಲೇನಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸೀತಾದೇವಿ “ಆರ್ಯನೇ, ಈತನೊಂದಿಗೆ ನಾವು ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಮಾತನ್ನು ಮರೆತಂತಿದೆಯಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಜ್ಞಾಪಕ ಮಾಡಿದಳು.

“ಏನಪ್ಪಣೆ ತಾಯಿ” ಎಂದು ಆತುರ ದಿಂದ ಕೇಳಿದ ತುಳಸಿದಾಸ.

ಅದಕ್ಕೆ ಸೀತಾದೇವಿ “ತುಳಸಿದಾಸ” ವಾಲ್ಮೀಕಿಬರೆದ ರಾಮಾಯಣ ಸಂಸ್ಕೃತ ದಲ್ಲಿದೆ. ಆ ಭಾಷೆ ಈಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅರ್ಥ ವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ರಾಮಾ ಯಣವನ್ನು ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ” ಎಂದು ಹೇಳುವುದೂ, ಅದಂಪತಿಗಳು ಅದೃಶ್ಯ ವಾಗುವುದೂ ತುಳಸಿದಾಸನಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಆಗು ವುದೂ ಒಂದೇಸಾರಿ ಸಂಭವಿಸಿತು.

ಸೀತಾರಾಮರ ಅಜ್ಜಿಯನ್ನು ಶಿರಸಾ ವಹಿಸಿ, ತುಳಸಿದಾಸನು ಕೂಡಲೇ ತಾಳೆಗರಿ, ಘಂಟಾಗಳನ್ನು ತಂದು, ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದ.

ರಾಮಾಯಣದಂತಹ ಉದ್ಗ್ರಂಥವನ್ನು ದೀಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಶಾಂತತೆ ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ಎಣಿಸಿ, ಆ ಊರುಬಿಟ್ಟು ತುಳಸಿದಾಸ ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದ. ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರೆಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಇರುವರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸಿ, ತಾನು ಬರೆದುದನ್ನು ಆಯಾದಿನವೇ ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ, ಕೆಲವರು “ಎಲ್ಲ ರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ತುಳಸಿ ದಾಸ, ನೀನು ಧನ್ಯ, ಧನ್ಯ!” ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು “ರಾಮಾ ಯಣ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೇ ಹೊರತು ಬೇರೊಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ ಅದು

ಅಪವಿತ್ರನಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ದೂರು
ತ್ತಿದ್ದರು. ಏನಾದರೇನು? ತುಳಸಿದಾಸನ
ಕೀರ್ತಿ ಹತ್ತು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹರಡಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ತುಳಸಿದಾಸನ ಅಶ್ವಮುಕ್ತೆ
ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ಬಂದು ಆತನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ
ಮಾಡಿದಳು. ಆತನು ತನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ
ಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ‘ಧೀರ್ಘಸುಮಂಗಲೀ
ಭವ! ಪುತ್ರಪೌತ್ರಾಭಿವೃದ್ಧಿರಸ್ತು’ ಎಂದು
ಆಕೆಯನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ತನ್ನ
ಪಾಡಿಗೆ ತಾನು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನನಾದ.

ಆಕೆ ಅನಂದಪಡವ ಬದಲು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ
ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದಳು. ಆಗ
ಆತನು ಬಗ್ಗಿಸಿದ್ದ ತಲೆಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ
“ಏನು ತಾಯಿ, ಏಕೆ ದುಃಖಿಸುತ್ತಿರುವೆ?”
ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅದಕ್ಕೆ ಆಕೆ “ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ಪತಿ ಈ
ಪ್ರಾತಃಕಾಲವೇ ತೀರಿಹೋದರು. ಶವವನ್ನು
ಗಂಗಾನದಿಯ ದಡಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಹೋದರು. ನಾನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಹ
ಗಮನ ಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಾ, ಮಹಾತ್ಮ
ರಾದ ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ ಹೋಗೋಣ
ವೆಂದು ಬಂದೆ” ಎಂದಳು,

ಆತನು ನಿರ್ಘಾಂತನಾದನು. “ತಾಯಿ,
ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಆೀತಿ
ಆಡಿಸಿದ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಅದೃಷ್ಟವಂತೆ
ಎಂದಾಯಿತು. ರಾಮನು ಎಂದೂ ಆಡಿತಪ್ಪಿ
ದವನಲ್ಲ. ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ನುಡಿಸಿದ ಈ
ಮಾತುಗಳೂ ಸಹ ಸುಳ್ಳಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ನೀನು



ಗಂಗಾನದಿಯ ದಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶವವನ್ನು
ಇಲ್ಲಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ, ನೋಡುವಾ”
ಎಂದ.

ಆಕೆ ಬೇಗ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಪತಿಯ ಶವ
ದೊಂದಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದಳು.

ತುಳಸಿದಾಸನು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು
ಧ್ಯಾನಿಸಿ “ಕಲ್ಪನ್ನು ಲಾವಣ್ಯವತಿಯಾಗಿ
ಬದಲಾಯಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವ ನೀನು.
ನಿನಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನುವುದು ಏನಿದೆ? ಈತ
ನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾಣಕೊಟ್ಟು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು
ಉಳಿಸು, ತಂದೆಯೇ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ಆತನು ಹಾಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ
ಆ ಶವವು ಆಗತಾನೇ ನಿಜೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರ
ಗೊಂಡಂತೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು, ಆ ಸ್ತ್ರೀ
ತಡೆಯಲಾರದ ಅನಂದದಿಂದ ಬಗೆಬಗೆ



ಯಾಗಿ ತುಳಸಿದಾಸನಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಈ ವಿಷಯ ಅಕ್ಬರ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಆತನು ಒಡ್ಡೋಲಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕಾ ನೇಕ ಪಂಡಿತರೆದುರಿಗೆ ತುಳಸಿದಾಸನ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

ತುಳಸಿದಾಸನೆಂದರೆ ಸಹಿಸದ ಆ ಪಂಡಿತರು “ಆತನಿಗೆ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯೆಯೂ ಇಲ್ಲ, ಮಣ್ಣೂ ಇಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆ. ಅದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಈಗ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಅಪವಿತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಿಂದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಯಾವ ಹಾನಿಯುಂಟಾಗುವುದೋ ಏನೋ” ಎಂದು ಅಸೂಯೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಕೂಡಲೇ ಬಾದಷಹನು ತುಳಸಿದಾಸನನ್ನು ಬರಮಾಡಿ “ಏನಯ್ಯಾ, ನೀನು ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಮಾಡಿಮಾಡುತ್ತಿರುವೆಯಂತೆ. ಸತ್ತುಹೋದವನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದೆಯಂತೆ, ನಿಜವೇ?” ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಿದ.

ತುಳಸಿದಾಸನು “ಪ್ರಭೋ, ನಾನು ಅಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ ಬದುಕಿಸಿದ ಆತನನ್ನು” ಎಂದ.

“ಏನು, ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ! ಎಲ್ಲಿ, ಆತನನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸು. ಸುಳ್ಳುಪಳ್ಳು ಆಡಿದೆಯೆಂದರೆ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಬೆದರಿಸಿದ ಬಾದಷಹ.

ತುಳಸಿದಾಸ ಏನೋ ಹೇಳಲು ಅನುವಾಗುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಬಾದಷಹನು ಭಟರನ್ನು ಕರೆದು “ಆ ರಾಮಚಂದ್ರನು ಯಾರೋ ನನಗೆ ತೋರಿಸುವವರೆವಿಗೂ ಈತನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಗಿ ಗೊಡಬೇಡಿ” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ, ಹೊರಟುಹೋದ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಮೇಲೆ ವೃದ್ಧ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಸಂಗಡ ತಂದ ತಾಳೆಗರಿ, ಘಂಟಾ, ಆತನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, “ದಾಸ, ನೀನೇನೂ ಚಿಂತೆ ಪಡಬೇಡ. ನೀನು ರಾಮಾಯಣ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೋ. ಬಾದಷಹನನ್ನು ನಾನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದ.

ಜಿಳಗಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಬಾದಷಹನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕಪಿಗಳಿಂದ, ಕೋಡಗಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋದವು. ಒಂದು ಮನೆಯಮೇಲಾದರೂ ಒಂದು ಹೆಂಚಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಮರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಒಂದು ಕಾಯಾಗಲೀ, ಹಣ್ಣಾಗಲೀ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಪಾದ ಜಾರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅವರನ್ನು ಪರಚು ತಿದ್ದುವ ಕೋತಿಗಳು. ಯಾರು ಏನು ಎಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡರೂ ಉಳಿಸದೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡುಹೋಗು ತಿದ್ದುವ.



ನಾಲ್ಕುಜನ ಸೇರಿದಡೆ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಹಠಾತ್ತನೆ ಒಂದು ಕೋಡಗ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಬೆದರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ದಿನ ಬಾದಷಹನ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲೂ ಕಪಿಗಳು ತುಂಬಿದ್ದವು. ನಾಲ್ಕು ಭಾರಿ ವಾನರರು ಬಂದು ಆತನು ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಂಚವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ದಫಾರನೆಬೀಳಿಸಿದವು. ಆತನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಕಂಡುದಾದರೂ ಏನು? ಎತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ಕಪಿಗಳ ಸಮೂಹ. ಯಾರನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ರಕ್ತಮಯವಾಗಿದ್ದರು.

“ಏನಿದೆಲ್ಲಾ” ಎಂದು ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಲು, ಮಂತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು “ಪ್ರಭೂ, ಸಾಧು ಪುರುಷನಾದ ತುಳಸಿದಾಸನನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದ್ದರಿಂದ ತೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಕುಪಿತನಾಗಿ ಈ ವಾನರಸೇನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನೇನೋ ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ” ಎಂದ.

ಅಕ್ಕರ ಬಾದಷಹನು ತಕ್ಷಣ ತುಳಸಿದಾಸನಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ “ಮಹಾತ್ಮಾ, ನನ್ನಿಂದ ಅಪರಾಧವಾಯಿತು. ಈ ಕಪಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರಮಾಡಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ತುಳಸಿದಾಸನಿಗೆ ಕಪಿಗಳ ಅವಾಂತರವೇ ತಿಳಿಯದು. ಏಕೆಂದರೆ ಆತನು ತನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಲೀನವಾಗಿದ್ದ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಕಪಿಗಳೂ ಸಹ ಅತ್ತಕಡೆ ಸುಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. “ಏನು, ಕಪಿಗಳೇ” ಎಂದು ಆತನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ, ವಾನರ ಸೇನೆಯೆಲ್ಲಾ ಬುದ್ಧಿವಂತರಂತೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದವು.

ಆನಂದಭರಿತನಾದ ತುಳಸಿದಾಸನು ಅಕ್ಕರನೊಂದಿಗೆ “ಪ್ರಭೂ, ನೀನೆಂತಹ

ಅವ್ಯಷ್ಟವಂತ. ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ದರ್ಶನ
ನಿನಗೆ ಲಭಿಸುವುದು. ಆತನ ಬರುವಿಕೆಯನ್ನು
ತಿಳಿಯುವಡಿಸಲು ಈ ಕಪಿಗಳು ಬಂದಿವೆ....
ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಇಂತಹ ಸೇನೆಗಳು
ಎಷ್ಟತ್ತರಡು ಇವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಈಗ ಒಂದೇ
ಬಂದಿದೆ. ಆ ಎಷ್ಟತ್ತರಡು ಸೇನೆಗಳೂ
ಬಂದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನು ಸೀತಾ
ದೇವಿಯನ್ನೂ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಭರತಶತ್ರುಘ್ನರನ್ನೂ,
ಹನುಮಂತನನ್ನೂ, ಸುಗ್ರೀವ ವಿಭೀಷಣ
ರನ್ನೂ ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವನು.
ಯಾವ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೂ ಲಭಿಸದ ಪುಣ್ಯ ನಿನ್ನ
ಭಾಗಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಿತು ಬಿಡು” ಎಂದು,
ಬಾದಷಹನ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ತನಗೂ ಸಹ ಆ
ದೇವದೇವನ ದರ್ಶನ ಲಭಿಸುವದೆಂದು ಸಂ
ತೋಷದಿಂದ ಉಬ್ಬಿಹೋದ.

ಅಕ್ಕರನು ಮಾತ್ರ ನಡುಗಿದ “ಒಂದು
ಸೇನೆಯಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟೊಂದು ಅಲ್ಲಕಲ್ಲೋಲ
ನಡೆಯಿತು. ಮಿಕ್ಕ ಎಷ್ಟತ್ತೊಂದು ವಾನರ
ಸೇನೆಗಳು ಬಂದರೆ ಗತಿಯೇನು?” ಎಂದು
ಆತನಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು.

ಬಾದಷಹನು ತುಳಸಿದಾಸನ ಪಾದಗಳ
ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು. “ಮಹಾತ್ಮಾ, ಆ ಸೇನೆಗಳೂ
ಬೇಡ. ರಾಮನೂ ಬರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈ
ಕೋತಿಗಳನ್ನು ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳು. ನಿನಗೆ
ಪುಣ್ಯವಿರುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಗೋಗರಿದ.

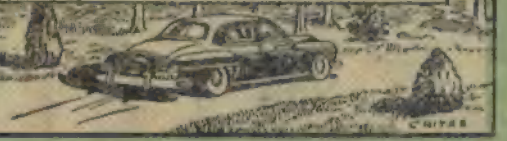
ತುಳಸಿದಾಸನು ಹನುಮಂತನನ್ನು ಸ್ಮರಿ
ಸಿದ. ಕೂಡಲೇ ಕೋತಿಗಳೂ ಕೋಡಗಗಳು
ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮಾಯವಾದವು.

ಬಾದಷಹನು ಅಂದಿನಿಂದ ಸಾಧುಗಳನ್ನು
ತೊಂದರೆ ಪಡಿಸ ಕೂಡದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ
ಕೊಂಡ. ತುಳಸಿದಾಸನನ್ನು ಅನೇಕ ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಕರಿಸಿ, ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಾತಿಗೆ ಕಳು
ಹಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಇನ್ನಷ್ಟು ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ
ತುಳಸಿದಾಸನು ತನ್ನ ಹಿಂದಿರಾ ಮಾಯಣ
ವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬರೆದು, ಕೆಲಕಾಲ
ವಾದಮೇಲೆ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ
ಶ್ರೀರಾಮನಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದನು. ಆತನು
ದೇಶಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಹಿಂದಿರಾ ಮಾಯಣ
ದಿಂದ ತುಳಸಿದಾಸನ ಕೀರ್ತಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ
ಉಳಿಯಿತು.





ಲೋಕೋಪಕಾರಿ



ವೈಕುಂಟರಾಯರು ಕಾಶಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲ ನೆಯ ಬಾರಿ. ರೈಲು ಮದರಾಸು ಸ್ಟೇಷನ್ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಲಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಒಂದೇ ಯೋಚನೆ. “ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು?” ಎಂದು. ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಯವರೆವಿಗೆ ಬರುವವರು ಯಾರೂ ಕಾಣ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಮೊಗಲ್ ಸರಾಯ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾತ ವೈಕುಂಟರಾಯರಿಗೆ ಜೊತೆ ಸಿಕ್ಕಿದ. “ನೀವೇನೂ ಯೋಚಿಸ ಬೇಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಮದರಾಸು ಕಡೆಯವನೇ ಒಬ್ಬಾತ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಆತ.

ಕಾಶಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ತಲುಪಿದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಸ್ನೇಹಿತ ಒಂದು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ. ಅವರೆಲ್ಲ ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೊರಟರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮಹಡಿಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಆ ಸ್ನೇಹಿತ “ಇದೇ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಹೇಳಿದ ಮನೆ. ನೀವು ನೆಟ್ಟಗೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದು. ನಾನಿನ್ನು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ.

ವೈಕುಂಟರಾಯರು “ಇದನ್ನು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಯವನಿಗೆ ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಐದು ರೂಪಾಯಿಯ ನೋಟೊಂದನ್ನು ಕೊಡಲುಹೋದರು ಆ ಸ್ನೇಹಿತ ಆದನ್ನು ಇಸುಕೊಳ್ಳದೆಯೇ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಹತ್ತಿ ಹೊರಟುಹೋದ.

ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಈ ಹೊಸ ಊರಿನಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಕುರಿತ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ ಆ ಅಸರಿ ಚಿತ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಮತ್ತು ಹಾಸಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟುಕೂಡಲೇ, ಯುಷಿಯಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನು “ದಯಮಾಡಿಸಿ, ದಯಮಾಡಿಸಿ, ರಾಯರೇ” ಎಂದುಎದುರಾಗಿಬಂದು ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ.

ವೈಕುಂಟರಾಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳ, ತಮಗೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಆ ಅಸರಿಚಿತ ಸ್ನೇಹಿತನ ವಿಷಯವೆಲ್ಲಾ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುತ್ತಾ “ಅಲ್ಲಿನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಕೇಳುವುದನ್ನೇ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟೆ” ಎಂದರು.

“ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ರಾಮನಾಥಂ. ಆದರೆ ಬಹಳ ಜನ ನನ್ನನ್ನು ‘ಲೋಕೋಪಕಾರಿ’ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಾನೂ ಮದ



ದಿಲ್ಲ. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಹಾಗೇ ಊರೊಳಗೆ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಬೀಗ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರಾಯಿತು. ಅಷ್ಟರವರೆವಿಗೂ ನಿಮ್ಮ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗವನ್ನು ಕೋಣೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದ.

ಅವರು ಊಟ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ತುಸ ಹೊತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದರು. ಸಾಯಂಕಾಲ ಸ್ವಲ್ಪ ತಂಪಾದ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಊರೊಳಗೆ ಹೋದರು. ವೈಕುಂಠರಾಯರು ತಮ್ಮ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗ ತೆಗೆದು ಕೋಣೆ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡರು. ಅದರ ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನೂ ಅಗಲವಾಗಿ ತೆಗೆದಿಟ್ಟೇ ಹೊರಟ.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಊರೊಳಗೆ ಸುತ್ತಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೀಗದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದರು. ಒಳ್ಳೇಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವ ಬೀಗ ಒಂದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡುಕೊಂಡರು ವೈಕುಂಠರಾಯರು. ಕತ್ತಲಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮತ್ತೆ ಮನೆ ಸೇರಿದರು. ಎಲ್ಲಿಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಸತ್ಯವೆಂದು ತೋರಿತು ವೈಕುಂಠರಾಯರಿಗೆ. ಅತಿಥಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಲೋಕೋಪಕಾರಿ. ಅದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ವೈಕುಂಠರಾಯರ ಹಣ ಒಂದು ಬಿಡಿಕಾಸಾದರೂ ಖರ್ಚಾಗದೆ ಎಲ್ಲ ವೆಚ್ಚಗಳನ್ನೂ ತಾನೇ ವಹಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಇದಕ್ಕೆ ವೈಕುಂಠರಾಯರು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಗೊಂಡರು.

ರಾಸಿನವನೇ ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಜನಗಳೆಂದರೆ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದಿಂದ ನನ್ನ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇನೆ. ಈ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ‘ಲೋಕೋಪಕಾರಿ’ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು” ಎಂದ. ಆ ತರುವಾಯ ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ವೈಕುಂಠರಾಯರಿಗೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಒಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ನಿಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದ.

ವೈಕುಂಠರಾಯರು “ಮತ್ತೆ ಬೀಗ?” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ಪಕಪಕನೆ ನಗುತ್ತಾ “ಕ್ಷಮಿಸಿ. ಬೀಗದ ಅಗತ್ಯವೇ ನನಗಿಲ್ಲ. ಬೀದಿ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಎಲ್ಲ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದೇ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದರೂ ಒಂದು ಪೊರಕೆಕಡ್ಡಿ ಸಹ ಹೋಗುವು

ಇನ್ನು ನಾಳೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗ ಬೇಕೆಂದಿ
ವಾಗ ವೈಕುಂಟರಾಯರು “ ಸ್ವಾಮಿ, ತಮ್ಮ
ಸಹಾಯ ಈ ಜನ್ಮ ವಿರುವವರೆವಿಗೂ ಮರೆಯ
ಲಾರೆ. ನೀವು ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ, ನೀವು
ತೋರಿದ ಆದರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿರೆ....” ಎಂದು
ಇನ್ನೂ ಏನೋ ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಲೋಕೋಪ
ಕಾರಿ “ ಏನು! ಹಣ ಕೊಡಲೇಬೇಡಿರೇನು?
ಅಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೀಗೆ ಸೇವೆ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಂತೆ
ತೋರುತ್ತೆ. ಕ್ಷಮಿಸಿ, ನಾನು ಅಂತಹವನಲ್ಲ.
ನಿಮ್ಮದು ಒಂದು ಕಾಸಾದರೂ ನನಗೆ ಬೇಡ.
ಕೇವಲ ಲೋಕೋಪಕಾರವೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ
ಗುರಿ” ಎಂದ.



ವೈಕುಂಟರಾಯರು “ ಮನ್ನಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿ.
ಒಂದು ವಾರ ನಿಮ್ಮ ಸಂಗಡವಿದ್ದೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು
ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ, ನಿಮ್ಮ ಮನ
ನೋಯಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ನೀವು ಒಂದು ನೂರು
ರೂಪಾಯಿಗಳಾದರೂ ಅಂಗೀಕರಿಸಲೇ
ಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಲೋಕೋಪಕಾರಕ್ಕೆ ವಿನಿ
ಯೋಗಿಸಿ” ಎಂದರು ಅತಿ ವಿನಯದಿಂದ.

“ ಸರಿ, ಹಾಗಾದರೆ ಅದೆರೊಳಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ”
ಎಂದು ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಒಂದು ಹುಂಡಿ ತೋರಿ
ಸಿದ. ವೈಕುಂಟರಾಯರು ರೂಪಾಯಿಯ
ನೋಟೊಂದನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರು.

ಆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಆವರಿಬ್ಬರೂ
ಊರೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ಕೊನೆಯ ಸಾರಿ
ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕತ್ತ
ಲಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ವೈಕುಂಟರಾಯರು ಕೋಣೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು
ನೋಡಿದರೆ ಕಂಡ ದೃಶ್ಯವಾದರೂ ಏನು?
ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದಿದೆ. ಬಟ್ಟೆ
ಗಳೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿಯೇನೋ ಇದ್ದವು,
ಆದರೆ ಹಣ ಒಂದು ಕಾಸಾದರೂ ಕಾಣಿಸ
ಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ಸಹ
ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು “ ನಿಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳೆಲ್ಲ
ಇದೇತಾನೇ” ಎಂದ.

“ ಊಂ, ಸಾಮಾನೇನೋ ಇದೆ. ಆದರೆ
ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣ ಹಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.
ವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ ಕೋಣೆಗೆ ಹಾಕಿದ ಬೀಗ
ಹಾಕಿದಂತೆಯೇ ಇತ್ತು” ಎಂದರು.

“ ಏನು! ಹಾಕಿದ್ದ ಬೀಗ ಹಾಕಿದಂತೆಯೇ
ಇತ್ತೇ? ಆ ದುರ್ಮಾರ್ಗಿಗಳು ಯಾರೋ
ಅದಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಡಕೆಗಳನ್ನೂ ಸಹ

ಚೂರುಚೂರು ಮಾಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟು ದಿನದಿಂದ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ, ಆದರೆ ಎಂದೂ ಒಂದು ಪೊರಕೆ ಕಡ್ಡಿ ಸಹ ಕಳು ವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸಾಮಾನು ಹೋದುದಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ವಾಗ್ಧರಷ್ಟೇ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಜೆಗಳದು. ನಿಮಗಾಗಿ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತಾಪವಾಗುತ್ತಿದೆ” ಎಂದ. “ಏನು ಮಾಡೋಣ ಹೇಳಿ. ನಾನು ನತದೃಷ್ಟ. ನನ್ನ ಮೂಲಕ ನಿಮ್ಮ ಸಾಮಾನು ಹೋಯಿತು. ಏನು ಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳು ವಿರಿ? ಪೋಲೀಸಿಗೆ ದೂರು ಕೊಡೋಣವೇ?” ಎಂದರು ವೈಕುಂಟರಾಯರು.

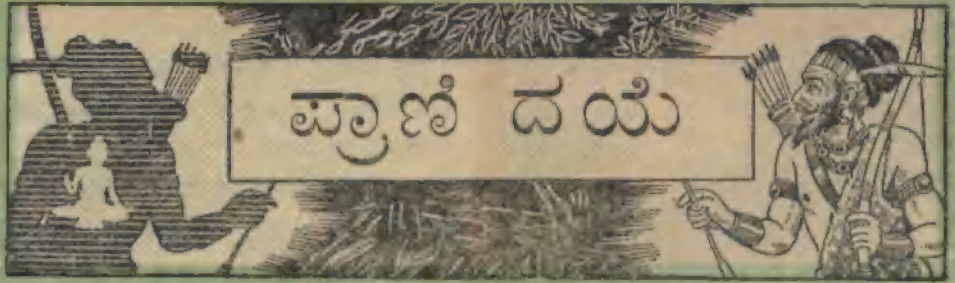
“ನಿಮ್ಮದೊಂದು ಭ್ರಾಂತು, ಎಲ್ಲೋ. ಹೋದ ಸಾಮಾನು ಮತ್ತೆ ಸಿಗುತ್ತದೆಯೇ ಅಂದ್ರೆ.. ರಿಪೋರ್ಟ್ ಕೊಡಲೇನು ಈ ಕ್ಷಣ ಕೊಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ವೃಥಾ ಪ್ರಯಾಸ. ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾನೇನೋ ದೂರು ಕೊಡೋಲ್ಲ. ಹೋದ ವಸ್ತುಗಳು ನನ್ನದಲ್ಲ ವಷ್ಟೆ. ಹಾಗೆದರೆ ನಾನುಹೇಗೆ ಮನೆ ಸೇರುಲಿ ಅಂತ ನೀವು ಹೇಳುವಿರೇನೋ? ಹುಂಡಿಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಹಾಕಿದ್ದ ಹಣ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಿಡಿ, ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ಹುಂಡಿಯಿಂದ ನೂರು

ರೂಪಾಯಿಯ ನೋಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಡಲು ಹೋದ. ವೈಕುಂಟರಾಯರು ಅಡ್ಡಿಬಂದು “ಎಲ್ಲಾ ಬೇಡಾಂದ್ರೆ, ಪ್ರಯಾಣದ ಕರ್ತು ಮಾತ್ರ ಕೊಡಿ ಸಾಕು” ಎಂದರು.

“ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟ” ಎಂದು ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ನಲ್ಲತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟು, ವೈಕುಂಟರಾಯರನ್ನು ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯೇ ಸಾಗಹಾಕಿದ.

ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ವೈಕುಂಟರಾಯರು ಪೇಪರು ಓದು ತ್ತಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಸುದ್ದಿ ಕಾಣಿಸಿತು. “ಕಾಶಿ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಬರುವ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಮೋಸ ಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ‘ಲೋಕೋಪಕಾರಿ’ ಗುಂಪಿನ ದಸ್ತಗಿರಿ! ಲೋಕೋಪಕಾರಿಗೆ ಮೂರು ವರ್ಷ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ” ಎಂದಿತ್ತು. ಸುದ್ದಿ ಪೂರ್ತಿ ಓದಿದ ತರುವಾಯ, ಮೊಗಲ್ ಸಾರಾಯಿಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಪರಿಚಯ ವಾದ ಆ ಸ್ನೇಹಿತ, ಬೀಗದ ಅಂಗಡಿಯಾತ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಜನ ಒಂದು ಗುಂಪೆಂತಲೂ, ಆ ಗುಂಪಿಗೆಲ್ಲಾ ನಾಯಕ ಲೋಕೋಪಕಾರಿ ಯೆಂತಲೂ ವೈಕುಂಟರಾಯರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹೇಳಲು, ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು.





ಪ್ರಾಣಿ ದಯೆ

ಬುದ್ಧಭಗವಾನನು ಅವತರಿಸಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸವರನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಬೇಟೆಗಾರನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಬಿಲ್ಲು ಬಗ್ಗಿಸಿ, ಬಾಣಬಿಡುವ ಶಕ್ತಿಯೂ, ಗುರಿತಪ್ಪದೆ ಹೊಡೆಯುವ ನಿಶಿತ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಇತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, “ನನ್ನಂತಹ ಬೇಟೆಗಾರನು ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳಲ್ಲೂ ಇಲ್ಲ” ಅಂತ ಅಹಂಕಾರವೂ ಸಹ ಇತ್ತು. ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯ ವರೆವಿಗೂ ಜಂತುಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಕೊಲ್ಲುವುದೇ ಅವನ ಕೆಲಸ. ಆ ಬೇಟೆಯೆಲ್ಲಾ ಮಾಂಸದ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅಂತಹ ಅಂದರೆ ಅದಲ್ಲ. ಬಾಣದೇಟೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಜಂತು ಎಲವಿಲ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಅವನಿಗೊಂದು ಆನಂದ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಕರುಣಾಮಯನಾದ ಬುದ್ಧಭಗವಾನನು ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದ. ನಾವೂ ನೀವೂ ಆಗಿದ್ದರೆ ಸವರನೆಂದಿಗೆ ‘ಎಲೋ, ಅಯ್ಯಾ, ಏನಿದು ಕೆಲಸ?’ ಎಂದು ಗದರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಬುದ್ಧದೇವನ ಪದ್ಧತಿ ಅದಲ್ಲ. ಯಾರು

ಯಾವ ತಪ್ಪನ್ನೇ ಮಾಡಿದರೂ ‘ಇದು ತಪ್ಪು’ ಎಂದು ಅವನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅವನೇ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ಸವರನು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬರಲು, ಅತನೂ ಸಹ ಸರಿಯಾಗಿ ಸವರನಂತೆಯೇ ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಎಂದು ರಾದ. ಸವರ “ಯಾರಯ್ಯಾ ನೀನು?” ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಕೇಳಿದ.

“ನಾನೊಬ್ಬ ಬೇಟೆಗಾರ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಸವರ” ಎಂದ ಬುದ್ಧ.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಿಜವಾದ ಸವರನಿಗೆ ಕೋಪದೊಂದಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ‘ನನ್ನ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನಲ್ಲಾ ಭೂಪ!’ ಎಂದು ಕೊಂಡು “ಸುಮ್ಮನೆ ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಕಾಯಿತೇ? ನನಗಿರುವ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆ, ಕೌಶಲ್ಯ ಇರಬೇಕು ನಾನು ಎಷ್ಟೇ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡುವ ಚಿಂಕೆಯನ್ನಾದರೂ ಒಂದೇ ಶರದಿಂದ ಗುರಿ ತಪ್ಪದಂತೆ ಹೊಡೆಯಬಲ್ಲೆ. ನೀನೂ ಆ ರೀತಿ ಹೊಡೆಯುವೆಯಾ?” ಎಂದ.



ಹೊಸ ಬೇಟೆಗಾರ ತಿರುನಗೆನಕ್ಕು
“ಒಂದು ಜಿಂಕೆ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲ, ಒಂದೇಟಿಗೆ
ನೂರಾರು ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಬಲ್ಲೆ”
ಎಂದ.

“ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಡಾಯಿ ಕೊಚ್ಚಬೇಡ,
ಜಂಬದ ಕೋಳಿ” ಎಂದು ಪಕಸಕ ನಗಲು
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

“ಬಡಾಯಿ ಅಲ್ಲ, ನಿಜ. ನೋಡುವೆ
ಯಂತೆ ಬಾ” ಎಂದು ಸಂಗಡ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋದ.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹತ್ತುಮಾರು ಹೋದರೋ
ಇಲ್ಲವೋ ದೂರದಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಗಳ ಗುಂಪೊಂದು
ಕಾಣಿಸಿತು. ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷದಿಂದ ಆ
ಅಡವಿಯಲ್ಲೇ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸವರನಿಗೆ
ಎಂದೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಜಿಂಕೆಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ

ಕಾಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ “ಎಷ್ಟೊಂದು
ಜಿಂಕೆಗಳು! ನೂರರ ಮೇಲೆಯೇ ಇರಬಹುದು” ಎಂದ.

ಆಗ ಹೊಸ ಬೇಟೆಗಾರ “ಊಹೆಗೀತೆ
ಯಾಕೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಬಾಣದಿಂದ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ
ವನ್ನೂ ಕೆಡಹುತ್ತೇನೆ, ನೀನು ಹೋಗಿ ಲೆಕ್ಕ
ಮಾಡುವೆಯಂತೆ” ಎಂದ. ಕೂಡಲೇ
ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಜಿಂಕೆಯ ಗುಂಪಿಗೆ
ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆದ. ಆ ಬಾಣ ಮನೋ
ವೇಗದಿಂದ ಹೋಗಿ ಒಂದರಪಕ್ಕದಲ್ಲೊಂದು
ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಜಿಂಕೆಗಳ ಕಂಠದಿಂದ ತೂರಿ
ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಜಿಂಕೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ವೀಳಿಯ
ದೆಲೆಯ ಪಿಂಡಿಯಂತೆ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ನೆಲದ
ಮೇಲೊರಗಿದವು.

ಆಗ ಭಗವಾನನು “ಹೋಗಯ್ಯಾ
ಹೋಗು. ಎಷ್ಟು ಜಿಂಕೆಗಳು ಬಿದ್ದಿದೆಯೇ
ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಾ. ಬರುವಾಗ
ಒಂದನ್ನು ತಂದುಕೋ. ನಿನಗೂ ನಿನ
ಸಂಸಾರಕ್ಕೂ ನಾಲ್ಕುದಿನ ಊಟಕ್ಕೆ
ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದ.

ಸವರನು ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು
ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿದ. ಸರಿಯಾಗಿ ಐನೂರೂ ಜಿಂಕೆ
ಗಳಿದ್ದವು. “ಎಲವಲಾ, ಒಂದು ಬಾಣ
ದಿಂದ ಐನೂರೂ ಕೆಡಹಿದ. ಈತನು
ಯಾರೋ ಮಾಟಗಾರನಿರಬೇಕೇ ಹೊರತು
ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಸಾಮಿಯಲ್ಲ. ಸವರನು ಅವುಗಳ
ಲ್ಲೊಂದನ್ನು ಎತ್ತಲು ಯತ್ನಿಸಿದ. ಆದರೆ
ಅದನ್ನು ಎತ್ತಲು ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಗ

ಹಾಯಿತು. ಆನೆಯನ್ನಾದರೂ ಲೀಲಾಜಾಲ
ವಾಗಿ ಎತ್ತಿ ಹಾಕಬಲ್ಲ ಶಕ್ತಿ ಸವರನಿಗಿತ್ತು.
ಹಾಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತೋಣ
ವೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಆದರೆ ಯಾವ ಜಿಂಕೆ
ಯನ್ನು ಕದಲಿಸಿದರೂ ತುಂಬಾ ಭಾರ
ವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂತು. ಆದ್ದರಿಂದ
ಅವನು ಬರಿಗೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರಬೇಕಾಯಿತು.

ಬಂದಕೂಡಲೇ ಸವರನು ಹೊಸ ಬೇಟೆ
ಗಾರನ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು, ನೀವು
ಯಾರೋ ಅಸಮಾನ್ಯರಂತೆ ಕಾಣುವುದು.
ಒಂದೇಟಿಗೆ ಐನೂರು ಜಂತುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ
ಕಡಹಿದಿರಿ. ಈ ರಹಸ್ಯ ನನಗೆ ದಯವಿಟ್ಟು
ಹೇಳಿ” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಬುದ್ಧ
ಭಗವಾನನು “ಈ ಬೇಟೆಯ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿದು
ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ನೀನು ಕಡೇ ಪಕ್ಷ
ಮಾಂಸವನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಮುಟ್ಟ
ಕೂಡದು, ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನೇ ತಿನ್ನ
ಬೇಕು. ಪ್ರಾಣಿ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಕೂಡದು
ಹೀಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ
ಕಳೆದರೆ ಆಗ ನಾನು ನಿನಗೆ ಇದರ ರಹಸ್ಯ
ಹೇಳುವೆನು” ಎಂದ.

ಸವರನು “ಸರಿ” ಎಂದ. “ತಿಂಗಳಾದ
ತರುವಾಯ ಬರುತ್ತೀನಿ” ಎಂದು ಮಾಯಾ
ಬೇಟೆಗಾರನು ಹೊರಟುಹೋದ.

ಮೊದಲಿನಿಂದ ಮಾಂಸ ತಿಂದು ಅಭ್ಯಾಸ
ವಾಗಿದ್ದ ಸವರನಿಗೆ ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲು ಪ್ರಾರಂ
ಭದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂತು. ಚಿಕ್ಕಂದಿ
ನಿಂದ ಬೇಟೆಯಾಡುವುದು ಅಭ್ಯಾಸವಾದವ



ನಿಗೆ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಒಂದುಕಡೆ ನೇತು
ಹಾಕಿದಕೂಡಲೇ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವುದು
ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆದರೆ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯ
ಬೇಕೆಂದು ದೀಕ್ಷೆವಹಿಸಿದುದರಿಂದ ಬಿಲ್ಲ
ಹಿಡಿಯದೆ, ಮಾಂಸ ತಿನ್ನದೆ ವ್ರತವನ್ನು
ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದ. ಕ್ರಮೇಣ
ಇದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ, ಮಾಂಸ ತಿನ್ನದಿದ್ದರೂ
ಜೀವಿಸ ಬಹುದೆಂಬ ವಿಷಯ ಅವನಿಗೆ
ತಿಳಿದು ಬಂತು. “ಆಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಒಂದು
ಜಂತುವಿನ ಪ್ರಾಣ ಏಕೆ ತೆಗೆಯ ಬೇಕು?”
ಎಂದು ತೋರಿತು. ಇಂತಹ ಆಲೋಚನೆ
ಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಸವರನಿಗೆ ಈವರೆವಿಗೆ
ತಾನು ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದ
ಜಂತುಗಳೆಲ್ಲಾ ವಿಲವಿಲನೆ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರು
ವದೃಶ್ಯ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವಾದಂ

ತಾಯಿತು. 'ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿದ ಈ ಮೂಕ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಕೊಂದುದಾದರೂ ಏಕೆ? ನನ್ನ ವಿನೋದ ಹಾಳಾಗಲಿ' ಎಂದೆನ್ನಿಸಿತು. ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಂದರೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಕನಿ ಕರ ಗೌರವಗಳುಂಟಾಗಿ ಕಿರಾತನಾದ ಸವರನು ಪರಮ ಸಾಧುವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ.

ಅವಧಿಯದಿನ ಬುದ್ಧಭಗವಾನನು ಮತ್ತೆ ಬೇಟೆಗಾರನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು "ಸವರಾ, ಆ ರಹಸ್ಯ ಹೇಳಲೇ?" ಎಂದ.

ಸವರನು ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತಾ "ಬೇಡ, ಸ್ವಾಮಿ, ಬೇಡ. ಏಟಿಗೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಪಾಪದ ರಾಶಿಯನ್ನು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿದು, ಏಟಿಗೆ ಐನೂರರಂತೆ ಕೊಂದು ಇನ್ನೂ ನರಕಕೂಪದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಹೇಳುವೆಯಾ?" ಎಂದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟ. ಆಗ ಬುದ್ಧಭಗವಾನನು ತನ್ನ ನಿಜರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ "ಸವರಾ ಚಿಂತೆ ಪಡಬೇಡ. ಈ ದೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲೇ ಕಡೆಯ ತನಕ ಇರು" ಎಂದ.

ಸವರನು ಭಗವಾನನ ಪಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು "ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ದಯೆ

ಉಂಟಾಗಲು ನೀವು ಬೇಟೆಗಾರನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವಿರೆಂಬ ವಿಷಯ ಅಂದು ತಿಳಿಯದಾದೆ. ಪ್ರಭೂ, ನನಗೊಂದು ಸಂದೇಹವಿದೆ. ಆ ದಿನ ತಾವು ಒಂದು ಬಾಣದಿಂದ ಐನೂರು ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಬೀಳಿಸಿದಿರಿ. ನಾನು ತುಂಬಾ ಬಲಿಷ್ಠನಾದರೂ ಒಂದನ್ನಾದರೂ ಎತ್ತಲಾರದೆ ಹೋದೆ. ಏಕೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಭಗವಾನನು "ಅಪ್ಪಾ ಅದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ! ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನಾದರೂ ಕಡಹಬಲ್ಲೆವು. ಆದರೊಂದನ್ನೂ ಮೇಲೆತ್ತಲಾರೆವು. ಈ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅವುಗಳ ಭಾರ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನಾದರೂ ತೆಗೆಯಬಹುದೇ ಹೊರತು ಒಂದು ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಾರೆವು ಸವರಾ! ಪ್ರಾಣಕೊಡಲು ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ನಮಗೆ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆಯಲು ಮಾತ್ರ ಹಕ್ಕು ಎಲ್ಲಿದೆ? ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಜೀವಹಿಂಸೆ ಮಹಾ ಪಾಪವೆಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುವರು" ಎಂದು ಸವರನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅಂತರ್ಧಾನ ಹೊಂದಿದನು.



ಜಿರಾಫೆಯ ಕತ್ತು ಉದ್ದವಾಗಿರುತ್ತದೆ

ಏಕೆ-ಗೂತ್ತೆ?

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗಮೃಗವೂ ಜಿರಾಫೆಯೂ ತುಂಬಾ ಗೆಳೆತನದಿಂದ ಇದ್ದರು. ಒಂದುದಿನ ಅವು ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಮೇಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಖಡ್ಗಮೃಗ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿತು: "ಗೆಳೆಯಾ, ಗೆಳೆಯಾ, ನಾವು ತುಂಬಾ ಕುಳ್ಳರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಿಕ್ಕ ಸಿಕ್ಕ ಜಂತುಗಳು ಕಾಲಿನಿಂದ ತುಳಿದ ಈ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಮೇಯಬೇಕಾದ ಗ್ರಹಚಾರ ಬಂದಿದೆ. ನಮಗೆ ಉದ್ದವಾದ ಕತ್ತು ಇದ್ದಿದ್ದರೂ ಮರಗಳಮೇಲಿರುವ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಚಿಗುರೆಲೆಗಳನ್ನು ಅವಶ್ಯಕವಾದಾಗ ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನಬಹುದಿತ್ತು" ಎಂದು.

ಇದಕ್ಕೆ ಜಿರಾಫೆ "ನಾವು ಹೀಗೇಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ದೇವರ ಇಚ್ಛೆಯಾಗಿರುವಾಗ ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಅನುಭವಿಸಲೇ ಬೇಕಷ್ಟೆ!" ಎಂದು ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ ನುಡಿಯಿತು.

ಆಗ ಖಡ್ಗಮೃಗವು ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚಿಸಿ ಹೀಗೆಂದಿತು. "ಮಿತ್ರನೇ, ನನಗೊಂದು ಸೊಗಸಾದ ಉಪಾಯ ತೋರು

ತ್ತಿದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ, ದೇವರನ್ನೂ ಸಹ ಧಿಕ್ಕರಿಸಬಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿಜಾತುರ್ಯವುಳ್ಳ ಮಾನವನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಮೀರಿದ ಶಕ್ತಿ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಶ್ರಯಿಸಿದರೆ ಉಚಿತ ಉಪಾಯ ಹೇಳುವನು."

ಆಪ್ತಕಾರವೇ ಎರಡೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಲೆತು ಮಾನವನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಲಾಷೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದವು. ಮಾನವನು ಅವು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಉಪಕಾರಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಇಂತಹದಿನ ಸವಾಮಿ ಬುಧವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಬನ್ನಿ. ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ನೆರವೇರಿಸುವೆನು. ಆದರೆ ನಾನು ಇಟ್ಟ ಸುಮೂಹೂರ್ತ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಸಹ ತಪ್ಪಲವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ತುಂಬಾ ಖಚಿತವಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನೆನಪಿರಲಿ" ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ನುಡಿದ.

"ಓ ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ. ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುವುದು ಒಂದು ಮಹಾ ಕಷ್ಟವೇ?"

ಮುತ್ತಜ್ಜ.

ಎಂದುಕೊಂಡು ಆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು “ಹಾಗೆಯೇ ಬರುವೆವು” ಎಂದಿತು.

ಹೇಳಿದ್ದ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂರು ಗಂಟೆಗೆ ಶುಭಮೊದಲೇ ಜಿರಾಫೆ ಹೋಗಿ ಮಾನವನ ಮುಂದೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿತು. ಆತನು ಜಪವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು “ಬಂದಿರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಆಯ್ಯಾ, ಖಡ್ಗಮೃಗ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ‘ನೀನು ಹೋಗುತ್ತಿರು, ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುವೆನು’ ಎಂದಿತು” ಎಂದು ಹೇಳಿತು ಜಿರಾಫೆ. ಆಗ ಮಾನವನು ಬೇಸರಗೊಂಡು “ಸರಿ, ನೀನು ಇತ್ತಬಾ. ಸಮಯವಾಯಿತು. ಬಾಯಿ ತೆಗೆ” ಎಂದ, ಅದು ಬಾಯಿ ತೆಗೆದ ಕೂಡಲೇ ಮಾನವನು ಮೂಲಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಹಾಕಿ, ಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂತ್ರಜಲವನ್ನು ಸುರಿದ. ಆ ಜಲ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಇಳಿಯತೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಜಿರಾಫೆಯ ಕೆಳಗಿನ ಕಾಲುಗಳೂ ಮೇಲಿನ ಕತ್ತು ಉದ್ದವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಿಟ್ಟಿತು.

ಜಿರಾಫೆ ಮಾನವನಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾ “ಆಯ್ಯಾ ನನ್ನ ಮಿತ್ರನ ವಿಷಯ....?” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಮಾನವನು “ಮಾತು ತಪ್ಪಿದವರ ಗತಿ ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಬೇರನ್ನು ತಂದು ಜಿರಾಫೆಯ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ

ಹಾಕುತ್ತಾ “ನಿನ್ನ ಗೆಲೆಯ ನಿಗಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದ ಔಷಧಿಯನ್ನೂ ಸಹ ನಿನಗೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.

ಜಿರಾಫೆ ಹೊಸರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಡವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೊಕ್ಕು ಹುಲ್ಲು ಮೇಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಮರಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಚಿಗುರೆಲೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿತು. ಅದು ಆ ರೀತಿ ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದರ ಗೆಲೆಯನಾದ ಖಡ್ಗಮೃಗ ಬಂದು ನೋಡಿ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಹೊಂದಿತು. ಆಗ ಜಿರಾಫೆ ನಡೆದ ವಿಷಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಲು, ಖಡ್ಗಮೃಗ ದುರಹಂಕಾರದಿಂದ “ಸ್ವಲ್ಪಸಮಯ ವೀರಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನನಗಾಗಿ ಕಾದಿರಕೂಡದಿತ್ತೇ? ಅದರೂ ಈ ಮಾನವನನ್ನು ನಂಬಬಾರದು. ಇರು, ಅವನ ನ್ನೇನು ಮಾಡುವೆನೋ ನೋಡುವೆಯಂತೆ” ಎಂದು ಮಾನವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಪಣತೊಟ್ಟು ವಿರೋಧ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು.

ಮಾನವನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ಜಿರಾಫೆ ಮಾತ್ರ ಇಂದಿಗೂ ಉದ್ದನೆಯ ಕತ್ತಿನೊಂದಿಗೆ ಇರುವುದು.



ನೇಗಿಲ ಯೋಗಿ

೧

ಮುಂಜಾವಿಂದಾ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ
ದುಡುವೆವು ಹೊಲದಲಿ ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿ
ಚಳಿಮಳೆಗಾಳಿಯ ಪರಿವೆಮಗಿಲ್ಲ
ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೈಯ ಗೊಡವೆಯೆ ಇಲ್ಲ ||

೨

ಅನುದಿನ ದುಡುವುದು ನಮ್ಮಯಕರ್ಮ
ಫಲವನು ನೀಡ್ವುದು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಧರ್ಮ
ಸಹನೆಯು ನಮ್ಮಯ ದುಡಿತದ ಮರ್ಮ
ತಿಳಿಯುವು ನಾವೂ ಧರ್ಮಾಧರ್ಮ ||

೩

ಕರ್ಮದಿ ಮೋಕ್ಷವ ಕಾಣುವರಾರು ?
ದುಡಿತದಿ ಸಗ್ಗವ ನೋಡುವರಾರು ?
ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಗನಿಯಾರು ?
ಜನತೆಯ ಬೇಗೈಯ ನೀಗುವರಾರು ? ||

೪

ಸುಖಕಷ್ಟಗಳಲಿ ಹಿಗ್ಗದೆಕುಗ್ಗದೆ
ಒಡಲಿನ ಬೇನೆಗೆ ರವವೂ ಜಗ್ಗದೇ
ಅಸ್ಥಿರ ವಾಗಿಹ ಬಾಳ್ವೆಯ ಜಯಿಸಿ
ಸ್ಥಿರಸುಖ ಸಗ್ಗದ ಮೋಕ್ಷವ ಬಯಸಿ ||

೫

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪಥದಲಿ ಮುನ್ನಡೆವೆವು
ನಾಡಿಗೆ ಸೇವೆಯ ಸಲಿಸುತ್ತಲಿರುವೆವು
ಭೂಮಾತೆಯ ನಿಜ ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳು
ಭುವಿಯಲಿ ನಾವ್ ನೇಗಿಲ ಯೋಗಿಗಳು.

—ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ ಅಡಿಗ; ಕೂರಾಡಿ.

ಒಗಟುಗಳು

[ಈ ಕೆಳಗಿನ ೧೧ ಪದ್ಯಗಳೂ ೧೧ ಒಗಟುಗಳು.
ಅವುಗಳ ಉತ್ತರ ಆಯಾ ಪದ್ಯದೊಳಗೇ ಅಡ-
ಗಿವೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಗಳು ಹುಡುಕಿದರೆ ಆ ಪದ-
ಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯ ಬಹುದು.
ಮಾಡಿರಿ ನೋಡೋಣ.]

ಅರಳಿ ಗಮಗಮಿಸುತಿಹ |

ಜಾಜಿಮಲ್ಲಿಗೆಯ ||

ಸೇರಿ ದೇವರ ತಲೆಯ |

ನೇರ್ವನಾನಾರು ? || ೧ ||

ನಿನ್ನ ಸೇವಕನವನು |

ನೀ ಹೊಡೆಯಲಾರೆ ||

ಉಪವನದಿ ಸುಳಿದರೂ |

ನೀ ನೋಡಲಾರೆ || ೨ ||

ನಡೆಯುವುದು ನುಡಿಯುವುದು |

ಬೀವ ವೇನಿಲ್ಲ ||

ಅಕ್ಷರವ ನರಿಯದವ |

ರದಕಾಗದಲ್ಲ || ೩ ||

ಬಾಲರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ |

ಚತುರ ಪ್ರಾಣಿಯದು ||

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುತಿಹುದು |

ನೀನರಿತರೊರಿಯು || ೪ ||

ಮಳೆ ಬಿಸಿಲ ಬಾಧೆಯಿಂ |

ದೆನ್ನ ಸಲಹುವುದು ||

ಎಲ್ಲ ಬೇಡುವರಾದ |

ರಾರಿಗೂ ಕೊಡೆನು. || ೫ ||

—ಬಿ. ಸುಬ್ರಾಯ ಅಡಿಗ, ಗಂಗರಿ.

ಗುರುತು ಕಂಡ ಕಳ್ಳ

ಹಿಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ದಯಾಳುವಾದ ಮತ್ತು ಅನುಕೂಲಸ್ವಭಾವ ವರ್ತಕನಿದ್ದನು. ಅವನ ಮನೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಜನ ಆಳುಗಳಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಆ ವರ್ತಕನು ಒಂದು ಬಹಳ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಆಭರಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡನು. ಅವನ ಆಳುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬನು ಕದ್ದಿದ್ದಾನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟು ನಂಬಿಗೆಯುಳ್ಳ ಆಳುಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹವನೇ ಎಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕಡೆಗೆ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಉಪಾಯವು ಹೊಳೆಯಿತು. ಅವನು ಎಲ್ಲಾ ಆಳುಗಳನ್ನೂ ಕರೆಯಿಸಿ ತಾನು ಒಂದು ಮಾಯೆಯಿಂದ ಕಳ್ಳನನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆ ವ್ಯಾಪಾರಿಯು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಆಳಿಗೂ ಒಂದೇ ಅಳತೆಯುಳ್ಳ ಕೋಲನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಅನಂತರ “ಈ ಬೆತ್ತಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ನಾಳೆ ದಿವಸ ಬೆಳಗ್ಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ನೀವು ಯಾರಾದರೂ ಕದ್ದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಏನೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಕಳ್ಳನಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಈ ಕೋಲು ಈ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ನನ್ನ ಮಂತ್ರಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಒಂದು ಅಂಗುಲ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಆಳುಗಳು ಆತನ ಅಪ್ಪಣೆಯಮೇರೆ ಕೋಲುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಹೋದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ವರ್ತಕನ ಬಳಿಗೆ ಕೋಲುಗಳೊಡನೆ ಬಂದರು. ಆ ಕೋಲುಗಳನ್ನು ಸಾಲಾಗಿ ಇಟ್ಟರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆಯೆಂದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಿತು.

ಆ ವರ್ತಕನು ತನ್ನ ಆಳುಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದನು “ಈ ಕೋಲು ಏತಕ್ಕೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದೆ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೋ? ನನ್ನ ಆಭರಣವನ್ನು ಕದ್ದ ಆಳು, ನನ್ನ ಮಾಯೆಯು ಆ ಕೋಲನ್ನು ಒಂದು ಅಂಗುಲ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭಯಪಟ್ಟನು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಆ ಕೋಲನ್ನು ಒಂದು ಅಂಗುಲ ಕತ್ತರಿಸಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಈಗ ಕಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದನು” ಎಂದನು.

ಅನಂತರ ಆ ವರ್ತಕನು ಆ ಆಳಿನಕಡೆ ತಿರುಗಿ, “ನೀನೇ ಕಳ್ಳ. ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಆಭರಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡುವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆ ಆಳು ಹೆದರುತ್ತಾ ಆ ಆಭರಣವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟನು.

ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಅವನ ಆಭರಣವನ್ನು ವಾಪಸು ತಂದಿತು.

—ಸೌ|| ಬಾಲಾಂಬೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಭಟ್ಟರ ಜುಟ್ಟು

ಭಟ್ಟರು ಇಬ್ಬರು ಒಟ್ಟಿಗೆಕೂಡಿ
ರಾಯರ ಮನೆಯನು ಸೇರಿದರು.
ಮಣಮಣ ಮಂತ್ರದ ಪೂಜೆಯಮುಗಿಸಿ
ಪಾಯಸದೂಟವ ಮಾಡಿದರು.
ರಾಯರ ಜಗುಲಲಿ ಚಾವೆಯ ಹಾಸಿ
ಭಟ್ಟರು ಅಲ್ಲೇ ಮಲಗಿದರು.
ಮಲಗಿದ ಕೂಡಲೇ ನಿದ್ರೆಯು ಬರಲು
ಗೊರ್ ಗೊರ್ ಗೊರಕೆಯು ಕೇಳಿಸಿತು.
ಪುಟ್ಟನು ಗೊರಕೆಯ ಸದ್ದನು ಕೇಳಿ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಓಡುತ ಹೊರಬಂದ.
ಭಟ್ಟರ ಜುಟ್ಟನು ನೋಡುತಲವನು
ಮನದಲಿ ಏನೇನೋ ಯೋಚಿಸಿದ.
ಹಂದಿಯ ಬಾಲದ ತೆರದಲಿ ಸುರುಳಿದ
ಇಬ್ಬರು ಭಟ್ಟರ ಜುಟ್ಟುಗಳು,
ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕಟ್ಟನು ಬಿಗಿದು
ದೂರಕೆ ನಿಂತನು ನಗುನಗುತ.
ಎಚ್ಚರ ವಾಗದ ಭಟ್ಟರ ನೋಡಿ
ಕೈ ಚವ್ವಾಳೆಯ ಹೊಡೆಯುತಲಿ
'ಓ, ಓ, ಭಟ್ಟರೆ ಬೇಗನೆ ಏಳಿ
ಕಾಫಿಗೆ ಕರೆವರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ?
ಎನ್ನಲು ಪುಟ್ಟನು, ಭಟ್ಟರೊಳೊಬ್ಬನು
'ಓ,ಓ, ಬಂದೆನು' ಎನ್ನುತಲಿ,
ಚಡಪಡನೇಳಲು ಜುಟ್ಟದು ಕೀಳಲು
ಪುಟ್ಟನು ಕಾಲ್ತೆಗೆದೋಡಿದನು.

—ಹೆಚ್. ಕೆ. ಜಯ

ಒಗಟೆಗೆ—ಉತ್ತರ

1. ಸಾರು. 2. ಪವನ. 3. ಕಾಗದ.
4. ನರಿ. 5. ಕೊಡೆ.

ನಗೆಹನಿ

ಒಬ್ಬ— ಲೋ, ನಿನಗೆ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿಂದಕೆ
ಗೊತ್ತೇನೋ ?

ಇನ್ನೊಬ್ಬ— ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ
ಗವರ್ನಮೆಂಟೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಾಪ್ಪ, ನನಗೆ
ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟು ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು.

—ಪಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ

* * *
ಒಬ್ಬ— ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನ ಬಹಳ ಮೋಸ
ಕಾಡ್ತೆ. ನನ್ನ ಒಬ್ಬ ನನಗೆ ಒಂದು ಸೀಸದ
ಎಂಟಾಣಿ ಬೋಸಿ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ—ಹಾಗಾದ್ರೆ ಆ ಎಂಟಾಣಿ ಏನು
ಮಾಡಿದ್ದಿ ?

ಒಬ್ಬ— ಹಾಲಿನವನಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಡುವಾಗ
ಸೇರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ.

* * *
ರಾಮ—ಏನಯ್ಯಾ! ನೀನು ಕೊಡಬೇಕಾದ
5 ರೂಪಾಯಿ ಬಾಕಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಲ ತಿರುಗಿ
ಸುತ್ತಿಯೆ ?

ಭೀಮ—ಹೌದಯ್ಯಾ ಆ 5 ರೂ. ಸಾಲವಾಗಿ
ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನನ್ನೆಷ್ಟು ಸಲ ತಿರುಗಿಸಿದೆ

—ಟಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್.

* * *
ಮೇಷ್ಟ್ರ— ಲೋ ಕಿಟ್ಟು! ನೀನು ಎಷ್ಟನೇ
ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದೆಯೋ ?

ಕಿಟ್ಟು—೧೯೪೦ನೇ ಇಸವಿ ಸಾರ್

ಮೇಷ್ಟ್ರ— ಹಾಗಾದರೆ ೧೯೪೨ನೇ ಆಗಸ್ಟ್
೧೫ ನೇ ತಾರೀಖಿಗೆ ಏನಾಯಿತೋ ?

ಕಿಟ್ಟು—ನನಗೆ ಏಳುವರ್ಷ ತುಂಬಿ ಮೇಲೆ
ಎಂಟುತಿಂಗಳು ಹದಿನೈದು ದಿನ ವಾಯಿತು
ಸಾರ್.

—ಜಿ. ಆರ್. ಕರಗುದುರಿ,



ಆರಿಸಿದ ಎಲೆ ತೋರಿಸುವ ಕೋಳಿಮೊಟ್ಟೆ

ಇಷ್ಟೇಟು ಪ್ಯಾಕಿನಿಂದ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಒಂದು ಎಲೆ ಆರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳು. ಆತರುವಾಯ ಕೆನ್ನಾಗಿ ಬೇಯಿಸಿದ ಒಂದು ಕೋಳಿಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ನೀನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕೊಡು. ಆತನು ಅದನ್ನು ಕೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ನೀನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ನೀನು ಆ ಕೋಳಿಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಡೆದರೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಆರಿಸಿದ್ದ ಇಷ್ಟೇಟು ಎಲೆ ಮೊಟ್ಟೆಯ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈಟ್ರಕ್ಕು ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆಂ ಬುದನ್ನು ಈಗ ಹೇಳು ದೆನು ಕೇಳು. ಸಭೆಗೆ ಬರುವಮುನ್ನ ನೀನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಳಿಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಈ ಕೆಳಗೆಹೇಳಿದ ಪ್ರ ಕಾರ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು.



ಮೂರು ಟೆನ್ಸ್ ವಿನಿಗಾರ್ (Vinegar) ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಟೆನ್ಸ್ ಪಟಿಕದ ಪುಡಿ (Alum) ಹಾಕಿ ಕಲೆಸು. ಹೀಗೆ ಮಿಶ್ರ ಮಾಡಿದ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಒಂದು ಬ್ರಷ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಆರಿಸುವ ಎಲೆಯನ್ನು ಕೋಳಿಮೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆ.

ಹಾಗೆ ಬರೆದು, ಬರೆದ ಗುರುತು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸ ದಿರುವ ವರೆವಿಗೂ ಆ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಣಗಿಸು. ಆ ತರುವಾಯ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು 10, 15 ನಿಮಿಷ ಬೇಯಿಸು. ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು.



ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಆರಿಸುವ ಎಲೆಯೇ ಒಂದು, ನೀನು ಬರೆದ ಎಲೆಯೇ ಬೇರೊಂದು ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ನೀನು ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಎಲೆಗಳು ಒಂದೇ ರೀತಿ ಯಿರು ವಂತೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಪ್ಯಾಕನ್ನು ಸಂಪಾದಿ ಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಪ್ಯಾಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಲೆ

ಗಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ರೀತಿಯದಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು
ಯಾವ ಎಲೆ ತೆಗೆದರೂ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲ. ತರುವಾಯ
ಮೊಟ್ಟೆ ಒಡೆದರೆ ಅವರು ಅರಿಸಿದ ಎಲೆ ಮೊಟ್ಟೆಯ
ಮೇಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ
ವಿಸ್ಮಯ ಪಡುವರು.

[ಈ ಟ್ರಿಕ್ ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ವಿವರಗಳನ್ನು
ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ 'ಚಂದಮಾಮ' ನ
ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿ ಪ್ರೊಫೆಸರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ
ಬರೆಯ ಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರ ಹಳೆಯ ವಿಳಾ
ಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಬೇಡಿ. ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಾರಣದಿಂದ
ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾಯಿಸ ಬೇಕಾಗಿ
ಬಂತು. ಕಾರಣ ಹೀಗಿದೆ:-]

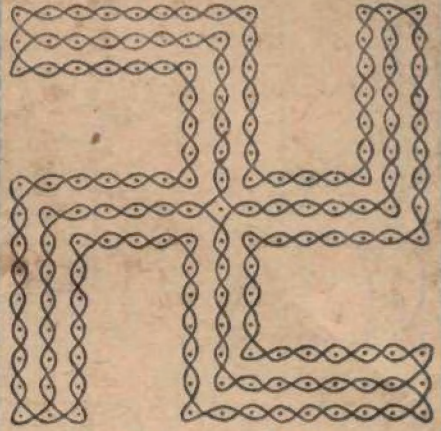
ಈ ನಡುವೆ ಪ್ರೊಫೆಸರರು ತಮ್ಮ ಮೋಡಿ
ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಬೊಂಬಾಯಿಗೆ
ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯಿತು.
ಯಾರೋ ತುಂಟರು ಪ್ರೊಫೆಸರರ ಟಿಪಾಲುಪೆಟ್ಟಿಗೆ
ಯನ್ನು ಒಡೆದು ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ
ಕದ್ದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರು. ಆ ರೀತಿ ಕಳೆದು ಹೋದ
ಕಾಗದಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಬರೆದ ಕಾಗದವೂ ಇದ್ದಿರ
ಬಹುದು. ನೀವು ಪ್ರೊಫೆಸರಿಗೆ ಬರೆದ ಕಾಗದ
ಗಳಿಗೆ ಜವಾಬು ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಅದರ ಕಾರಣ ಇದೇ
ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನೀವು ಅವರಿಗೆ
ಬರೆಯುವ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಪೋಸ್ಟ್ ಬಾಕ್ಸ್
ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಹಾಕದೆ ಈ ಹೊಸ ಪತ್ರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್,

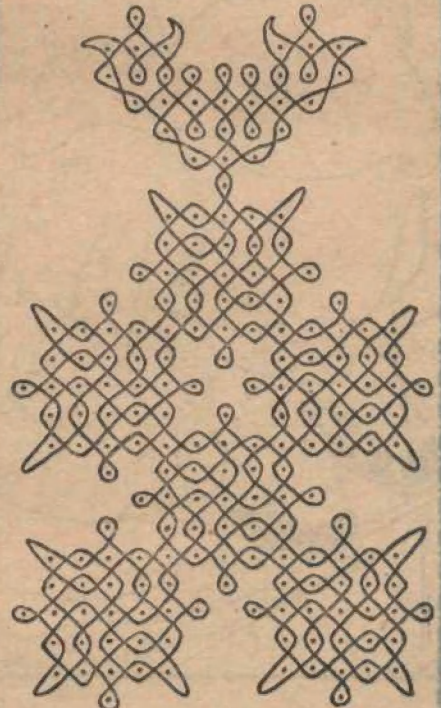
ಮೆಜಿಷಿಯನ್

12/3/A, ಜಮೀರ್ ಲೇನ್, ಬಾಲೀಗಂಜ್.

ಕಲಕತ್ತಾ - 19



ಕೆ. ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಟಿ. ಸೌಭಾಗ್ಯ, ಮೈಸೂರು



ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಬೇಕೋ ನೋಡಿ ಹಾಕಿರಿ. ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಚಂದನಾಮದಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಾಕುವ ಅದೇ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ.

Controlling Editor : SRI CHAKRAPANI

Printed and Published by R. NAGI REDDI at the R. N. K. Press Madras



Chandamama, May '51

Photo by T. Suryanarayan

ಹಾಂ.... ಬೇಗ !!

